



# प्रकाशकीय

भगवान् महावीर परम वीतराग भास्त मुख्य हैं। उनकी कही हुई वाणी यथाय जनमगल की वाणी है। उसी वाणी का आधार लेकर हमारे दशन एवं धर्म की चितनधारा प्रवाहित है। अतः श्रमण इतिहास में यदि आज कोई महापुरुष विशेष भाम्बर है तेजोमय है तो वह भगवान् महावीर हैं।

अदत्त के प्रायः अधिकांश चरित्र ग्रन्थों का भगवान् महावीर के निव्य जीवन से सम्बन्धित हैं एक निश्चित दिशा में ही एक निश्चित माणक में ही—जैसे कि रचयिता ने पूर्व निर्धारित रेखाओं को छोड़ी करके उसके भीतर ही अपने विचारों का महल निर्माया हो रहे गये हैं। किन्तु आज का युग कुछ और माणता है। इसी कुछ और ज्ञान में युग की माग—युगबोध युग एवं जग जीवन—सब कुछ छिपा पड़ा है। यह कुछ और चाहता है कि भगवान् की निव्य जीवनरेखा एवं वाणी का आज के प्रवहमान युग के परिप्रस्थ में पुनर्मूल्यांकन हो चितन-मनन हो और एक ऐसा सरस सवमुलभ भाग उस बीच से लौट निकाला जाय कि देव्य की कल्पना हमारे जीवन से दूर की वस्तु न होकर हमारे जीवन के स्वस्थ विकास की परिणति में सन्निहित हो। हम भगवान् का शब्द को सुनते ही भीरु बनकर अपना सब कुछ लौ न जाए बल्कि भगवान् के रूप में अपने जीवन का ही स्वस्थ विकास समर्थें। हम भगवान् शब्द को श्रवण कर एक तेजोमय गरिमा से उद्दीप्त होकर हम भी कुछ हैं हमारा जीवन—मानव जीवन भी कुछ महत्व रखता है इसका ध्यान करें। इसमें भय नहीं प्रेरणा

प्राप्त करें जीवन की स्वस्थ पथशिरा की ओर न मचने का प्रयास प्राप्त कर ।

श्रद्धा वह थी जी ने प्रस्तुत पुराना विश्व-योति महावीर ने अपने जीवन के सुनीच विान अध्ययन एवं अनुभव मयन के आधार पर वर्तमान युग के परिग्रह्य स भगवान के जीवन एवं उनकी भाषी का पुनर्मुल्योचन कर ही मुम्भार पर सरन भावधारा में प्रस्तुत किया है । इसमें भगवान् महावीर के सहज जीवन का बिना किसी आपहविषय में प्रभावित हुए विश्व प्रस्तुत किया गया है । 'विश्व योति महावीर की दो सबसे बड़ी विशेषता है कि भगवान् महावीर की विगा रत्नता जोश के भगवान के रूप में न अपनाया जाकर विश्व की ज्योति के रूप में ज्वलित किया गया है । श्रद्धा वह थी ने हमसे अपने अनुभव के रत्न की बड़े ही सत्तात्म्य में जन भाग्य के समक्ष प्रस्तुत किया है ।

भगवान् महावीर के अवनक के जीवनविषयक निहित माहिर्य में प्रस्तुत पुस्तक अपनी भाषी की प्रथम है । इसमें निज पुरानी रमाओं में नया रंग हा महा किन्तु रेखा-या ही रत्नता भी बड़ कलात्मक के चितन पूरा बग से हुई है । विचार क्षम में प्रस्तुत कृति का बहुत ही सम्मान हुआ है ।

भगवान् महावीर के आगामी २५ सौवें निर्वाण वत्साणक के पामन प्रसंग पर उक्त पुस्तक का प्रकाशन करत हुए हम अपार रूप का अनुभव हो रहा है । अत्यल्प समय में ही यह दूधरा मस्तरण सहृदय पाठकों की सुझाव का एक पुस्तक की स्मरणप्रिया का परिचायक है ।

सम

समिति मानगोठ आगरा

## अनुक्रमणिका

१	आनन्द का अक्षय स्रोत	१
२	साधना के अग्निपथ पर	६
३	दिव्य माधव जीवन	१६
४	अन्तर्मुखी साधनापद्धति	६
५	महावीर का जीवन दान	५१
६	विश्वनाथ के तीन सूत्र	६५
७	महावीर के अमर उपदेश	८०

भगवान् महावीर

की

## आठ अमर शिक्षाएँ

पहले कभी नहीं सुने गए पवित्रधर्म (धर्म प्रवचन) को सुनने के लिए तत्पर रहो ।

सुने हुए धर्म का आचरण करने का तत्पर रहो ।

समयसाधना के द्वारा नये पाप कर्मों का निरोध करने में तत्पर रहा ।

तप साधना के द्वारा पुराने संचित पाप कर्मों को नष्ट करने में तत्पर रहो ।

अनाश्रित एवं असहायजनों को सहयोग एवं आश्रय देने में तत्पर रहो ।

शिक्षा (नये शिक्षार्थी) को सदाचार का उचित मार्ग दर्शन करने में तत्पर रहो ।

दीन दुखी रोगिया की सेवा करने के लिए सदा प्रसन्नभाव से तत्पर रहा ।

यदि अपने सहधर्मी ब्रह्मन्त्र में किसी कारण मतभेद चलें, विग्रह आदि उत्पन्न हो गया हो तो उसे शांत कर परस्पर सद्भावना बनाने में सदा तत्पर रहा ।

- स्थानांग सूत्र अष्टम स्थान

## विश्व एक पट्टी

एक विराट विन्ध का व्यवस्था का मूल आधार है—मनु अर्थात् मनुष्य । इसका अनन्त महत्वपूर्ण अर्थ मानवबुद्धि का द्वारा परिणत हो चुका है फिर भी मानव का तब तक मरिचक अर्थात् तब विद्वत् अन्तर्गत रह गया था ठीक तरह उद्घाटन नहीं कर पाया है न इसकी विराट्ता का कोई एक निश्चित माप ही न गया है । विन्ध का मूलमूल सीमा का छात्र में उसकी अज्ञात अन्तर्गत महत्त्वा का जानने की जिज्ञासा में मानव अनादिनाम में प्रयत्न करता आ रहा है । उस एक सचचा अज्ञात रहस्य मानकर अथवा अनाद्यक प्रपञ्च समझ कर वह कभी कुछ हासिल नहीं करता है । पाप का प्रक्रिया निरन्तर चल रहा है ! इसी अज्ञात की जात करने की धुन में विज्ञान का चरण अनवरत आगे बढ़त रहे हैं, और वह अनन्तक अद्भुत रहस्यों का रहस्य का सीमा में सदाहर निकल भी लाया है । फिर भी अभी तक निष्पाद्यक रूप में यह नहीं कहा जा सका है कि— विन्ध का यह अभिधायक मानविज्ञान अन्तिम है । इसका यह द्योता है आगे और कुछ नहीं है । सचमुच ही सच साधारण जन-जमाज के लिए विश्व एक पट्टी है जो कितनी ही बार घूमी जाकर भी अनघूमी ही रह जाता है ।

जय अचलासन, शान्ति - सिंहासन  
द्वेष - विनाशन, शासन स्यन्दन ।  
समतिकारण, कुमति - निवारण  
भव - भयहारण, शीतल चन्दन ॥  
जय करुणा-वरणालय जय जय,  
जीव सभी करते अभिनन्दन ।  
जय सुखकन्दन, दुरित - निवन्दन,  
जय जग - वन्दन, विशालानन्दन ॥

## विश्व एक पहेली

इस विराट विश्व की व्यवस्था का मूल आधार है—सत अर्थात् 'सत्ता' । इसके अनेकानेक महत्वपूर्ण अथ मानवबुद्धि क द्वारा परिणत हा चुके हैं, फिर भी मानव का तकशाल मस्तिष्क अभी तक विश्व क अनंत रहस्या का ठाक तरह उद्घाटन नहीं कर पाया है न इसकी विराट्गति का कोई एक निश्चित माप ही ले सका है । विद्वत् की सूक्ष्मतम सीमाया की खाज म उसकी अज्ञात-अतल गहराइया को जानने की दिशा म मानव अनादिकाल से प्रयत्न करता आ रहा है । उसे एक सवथा अज्ञात रहस्य मानकर अथवा अनावश्यक प्रपच समझ कर वह कभी चुप होकर नहा बठा है । शोध की प्रक्रिया निरन्तर चालू रही है । इसी अज्ञात को नात करने की धुन म विज्ञान के चरण अनवरत आग बढ़ते रहे है और वह अनेकानेक अद्भुत रहस्यो का रहस्य की सीमा मे स बाहर निकाल भी लाया है । फिर भी अभी तक निणयात्मक रूप से यह नहीं कहा जा सका है कि— विश्व का यह अभि-युक्त मानचित्र अंतिम है । इसकी यह इयत्ता है आग आर कुछ नहीं है । सचमुच ही सब साधारण जन समाज क लिए विश्व एक पहली है, जा कितनी ही बार बूझी जाकर भी अनूझी ही रह जाता है ।



माधारण मानवबुद्धि के लिए भवे ही विषय आज भा एर  
पन्नी हा किन्तु भारतीय तत्त्वदान ने इस पहली का ठीक तरह  
मुलमाया है । भारत का तत्त्वदान कहता है कि विषय का सत्ता के  
सा मोनिक रूप है— जड और चेतन । सत्ता का जो चान भाग है  
वह सत्त्व गीम है अनुभूतिस्वरूप है । किन्तु जड भाग उक्त शक्ति स  
गयमा पूर है । यही कारण है कि चेतन की अधिप्रास प्रवर्तिया पूर  
विगारित होती है हनुमूतक होती है । अपनी इस निर्धारण की  
विनाम उदयाग की घारा म चान स्वभाव है । ताता म ही ता  
भव है । किन्तु जड सयमा अभाव है भानापूय है । जो जड की  
विनाम भा अभाव है गता हाता है परन्तु यह कोई हनुमय तन्मय  
विषय विषय करक मता ।

[illegible][illegible]

स्वयं उभयं लिङ्गं सवतोभावेन निरुद्देश्य है जबकि चेतन की क्रिया नीलता सोद्देश्य है। चेतन का परम उद्देश्य क्या है और वह कैसे प्राप्त किया जा सकता है इसी विस्लेषण की दिशा में मानव हजारों हजार वर्षों से प्रयत्न करता रहा है। यह चिन्तन यह मनन यह प्रयत्न ही चेतन का अपना स्व-विज्ञान है जिसे गास्त्र को भाषा में अध्यात्म कहते हैं अध्यात्म भूमिका ज्यादा ही स्थिर स्थिति में पहुँचती है साधक के अन्तर में से सहज आनन्द का अक्षय-अजल स्रोत फूट पड़ता है।

### चेतन के स्वरूपबोध का मूल आधार

स्थूल दृश्य पदार्थों का आसना से समझा जा सकता है उनकी स्थिति एवं शक्ति का आसानी से अनुमान भी हो सकता है। किन्तु चेतना के सम्बन्ध में ऐसा नहीं है। चेतना अत्यन्त सूक्ष्म तथा गूढ़ है। दगा की भाषा में वह अनोरणीय अणु में भी अणु है सूक्ष्म से भी सूक्ष्म है सूक्ष्मतरंग है। माधारण मानव-बुद्धि के पास तत्त्व चेतन के जा-इन्द्रिय एवं मन आदि ऐहिक उपकरण हैं वे बहुत ही अल्प हैं, सीमित हैं। साथ ही सत्य की मूल स्थिति के वास्तविक आवलन में अधूरे हैं अशुद्ध हैं। चूँकि चेतन-अमूर्त है जबकि इन्द्रियाँ सिर्फ मूर्त का ही देख पाती हैं—ना इन्द्रियेण अमूर्तभावात्। अतः इन्द्रिय एवं मन आदि के माध्यम से चेतना का स्पष्ट परिवाह नहीं हो पाता है। वेवल ऊपर की सतह पर तरत रहनेवाला बला सागर की गहराई को कैसे जान सकते हैं? जो साधक अन्तर्मुख होते हैं—साधना के पथ पर एक निष्ठा से गतिमान रहते हैं—चेतना के चिन्तन तक ही नहीं अपितु चेतना के अनुभव तक पहुँचते हैं—निजानुभूति की गहराई में उतरते हैं, वही चेतना के मूलस्वरूप का दिन के उजाले की भाँति स्पष्ट परिबोध हो सकते हैं। उनकी यह प्रत्यक्षानुभूति जन-कल्याण की दिशा में जा गच्छात्मक अभिव्यक्ति का रूप लिखी

## शब्द-सत्य अनुभूति सत्य

शब्द प्रमाण की, शास्त्र का चर्चा आ गई है, ता प्रस्तुत मदम म एक बात समझ लनी बहुत आवश्यक है। यह ठीक है कि सत्य का साक्षात्कृत महान आत्माया का अपना प्रत्यक्षानुभव साधारण साधका का शास्त्र के माध्यम से मागदशन की दिशा में काफी उपयोगी होता है। परन्तु यह उपयोगिता एक सीमा तक हो है। शब्द प्रमाण पर अधिक निर्भर रहने की मनावृत्ति साधक का पगु बना देती है। यसाखी व सहारे जस-तस गनि ता हो सकती है, किन्तु प्रगति नहीं। वास्तविक प्राप्तव्य सत्य का बोध दूसरा के शब्द-तत्र से मानस सागर में उच्छल होने वाली चंद गिनी धुनी परिस्फुरनातरंगा या भावनालहरिया पर से नहीं हो सकता है। दूसरा की अनुभूतिमा से नहीं किन्तु अपनी ही अनुभूतिया से सत्य का साक्षात्कार होता है। अंध का दूसरा का आँखा का दया कितना बाध द पाता है? दूसरा की जीभ का चचा हम कितना रसबाध दता है? और वह बाध हाता भी बसा है? मात्र पराण।

आप जानते हैं प्रत्यक्ष व पराक्ष बोध में अंतर है बहुत बड़ा अंतर है। दूसरा की आँखा का देखा मन ही व आँख कितनी हा जिय बना न हा अपने लिए पराण ही है। अपना स्वय की निर्विकार एवं निमल आँखा का देखा ही अपने लिए प्रत्यक्ष है। यही बात रसाम्बादन व सम्बोधन में है। सच्चा ज्ञान स्वय की अनुभूति में ही जागृत होता है। परनिभरता पगुबुद्धि का लक्षण है। यह एक प्रकार की मानसिक दासता है। एक प्रकार की भिन्ना है। भिन्ना और अज्ञान में अंतर है। ज्ञान की भिन्ना नहीं ज्ञान का अज्ञान जाना चाहिए। दूसरा की अनुभूतिया पर आधारित शब्द प्रमाण अमुक सीमा तक ही प्रकाश ज्ञा है मार्ग दर्शन करता है। आप का लक्ष्य माग ता स्वय की अनुभूति में ही तय करना होता है। स्वय का अनुभूति का जागृत करने की सहज आंतरिक प्रवृत्ति है। अज्ञानमविद्या है जगत् निरा कहा गया है कि 'अज्ञानमविद्या विद्यानाम्'। अतान् सब विद्यानाम् अज्ञानमविद्या हा एकमात्र अष्ट विद्या है।

चेतना के स्वरूपबोध को दिशा में साधक ज्या ही कुछ आगे बढ़ता है, तो उसके जीवन के विविध व्यवहारा में से सहज अनुभूति की, प्रत्यक्ष अनुभव को एक निमल धारा प्रवाहित होने लगती है। यह साधक की वैयक्तिक अनुभूति की धारा भ्रम नहीं है कोई व्यामोह नहीं है। इसमें सन्देह जसी कोई स्थिति नहीं है। यह कहना कि साधक की अपनी वैयक्तिक अनुभूतियाँ सही नहीं होती हैं एक मिथ्याप्रवाद है। ज्यादा बाहर से अन्दर में नहा डाली जाती, वह तो हर साधक के अपने अन्दर से प्रज्वलित होती है। हर क्षण में अनुभूति की धारा अतः सलिला सरस्वती की भाँति अनादि काल से प्रवाहित है। अध्यात्म साधना उसे परोक्ष से प्रत्यक्ष में लाती है, अगुद से गुद बनाती है और उसे महज आनन्द की ओर उन्मुख करती है।

### धम, दान और अध्यात्म

धम, दान और अध्यात्म का प्रायः समान अर्थ में प्रयोग किया जाता है, किन्तु गहराई में विचार करें तो इन तीनों का मूल अर्थ भिन्न है। अर्थ ही नहीं, स्तर भी भिन्न है।

धम का सम्बन्ध आचार से है—आचार प्रबोधन। यह ठीक है कि बहुत पहले धम का सम्बन्ध अन्दर और बाहर दोनों प्रकार के आचारा से था और इस प्रकार अध्यात्म भी धम का ही एक आन्तरिक रूप माना जाता था। इसीलिए प्राचीन जन ग्रन्थों में धम के दो रूप बताए गए हैं—निश्चय और व्यवहार। निश्चय अन्दर में स्व की गूढानुभूति एवं गूढोपलब्धि है जबकि व्यवहार बाह्य क्रियाकाण्ड है बाह्याचार का विधि निपट है। निश्चय त्रिकालाबाधित सत्य है। वह देश-काल को बदलती हुई परिस्थितियों से भिन्न होता है शाश्वत एवं सावत्रिक होना है। व्यवहार चूँकि बाह्य आचार विचार पर आधारित है अतः वह देशकाल के अनुसार बदलता रहता है शाश्वत एवं सावत्रिक नहीं होता।

दिनांक तो नहीं बताया जा सकता, परन्तु काफी समय में धम अपनी अन्तर्मुख स्थिति में दूर हटकर बहिर्मुख स्थिति में आ गया

है। आज धर्म का अर्थ विभिन्न संप्रदायों का बाह्याचार सम्बन्धी विधि निषेध ही रह गया है। धर्म की व्याख्या करते समय प्रायः हर मत और पक्ष के लोग अपने परंपरागत विधिनिषेध सम्बन्धी क्रियावाण्डों को ही उपस्थित करते हैं और उन्हीं के आधार पर अपना श्रेष्ठत्व प्रस्थापित करते हैं। इसका यह अर्थ है कि धर्म अपने व्यापक अर्थ को खोकर केवल एक क्षरणशील सकुचित अर्थ में आवद्ध हो गया है। अतः आज के मनीषी धर्म से अभिप्राय—मत पक्षों के अमुक बंधबंधाय आचार विचार सत है, दमन अधिक कुछ नहीं।

दगन का अर्थ तत्त्वा की मोमामा एक नियमना है। दगन का क्षत्र है—मर्त्य का परीक्षण। जीव और जगत् एक गूढ़ पहेली है जिन पन्नी का मुनगाना ही दगन का काय है। ज्ञान प्रवृत्ति और पुरुष सार और परलोक आत्मा और परमात्मा दृष्ट और अदृष्ट, मैं 'यह और वह आदि रहस्या का उद्घाटन करने वाला है। वह सत्य और तथ्य का सही मूल्यांकन करता है। दगन वह निध्म पशु है जो श्वर उधर की नदी पुरानी मायताओं के सपन आवरणों का भेदकर सत्य के मूलरूप का साक्षात्कार कराता है। ज्ञान के बिना धर्म अधा है। अधा गतथ्य पर पहुँचे तो क्या पहुँचें? पक्ष के टुके मड़ घुमाव गहरे गत और आस-नास के खनरनाक झाड़ सखाड़ भीष म कही भी अग्ने पानी को निगल मरने हैं।

अध्यात्म जो बहुत प्राचीन काल में धर्म का ही एक आन्तरिक अंग या जीवनविभूति का सर्वाङ्गाण रूप है। अध्यात्म मानव का अनुभूति के मूल आधार का खाजना है। उसका परिपोषण एवं परिवर्धन करता है। स्व, जो कि स्वयं से विस्मृत है अध्यात्म इस विस्मरण का ताड़ना है। स्व जो स्वयं हा अरों स्व के अज्ञान तमस का गरणस्थल बन गया है अध्यात्म इस अधनमग्न का ध्वस्त करता है स्वयं स्मृति का निध्मज्यानि जनाना है। अध्यात्म अन्तर में साध हुए स्वयं का जगाना है उग प्रकाश में लाना है। राग द्वेष काम क्रोध मत्त लाभ मोह के आवरणों का गनी परता का हटाकर मायक का उगरे अपने गुड 'स्व तव पश्याना है उग

अपना अन्तर्दान कराता है । अध्यात्म का आरम्भ स्व का जानने और पाने की बहुत गहरी जिज्ञासा से होता है और अन्ततः स्व' के पूण घोष में, स्व' की पूण उपलब्धि में इसकी परिसमाप्ति है ।

अध्यात्म किसी विनिष्ट पथ या संप्रदाय की मायताओं में विवक्तगूय अधविश्वास और उनका अधअनुमरण नहीं है । दो चार पाँच परंपरागत नीति नियमों का पालन अध्यात्म नहीं है क्योंकि यह अमुक्त क्रियाकाण्डों की, अमुक्त विधिनिषेधा की कोई प्रदर्शनी नहीं है और न यह कोई देश धर्म और समाज की दश-कालानुसार बदलती रहने वाली व्यवस्था का कोई रूप है । यह एक आन्तरिक प्रयोग है जो जीवन को सच्चे एवं अविनाशी सहज आनंद से भर देता है । यह एक ऐसी प्रक्रिया है, जो जीवन को गुमागुम के बाधनों से मुक्त कर देती है । स्व की शक्ति को विघटित होने से बचाती है । अध्यात्म जीवन की अगुम शक्तियों की गुद स्थिति में रूपांतरित करने वाला अमोघ रसायन है, अतः यह अंतर की प्रमुक्त विगुद शक्तियों का प्रबुद्ध करने का एक सफल आयाम है । अध्यात्म का उद्देश्य औचित्य की स्थापना मात्र नहीं है । प्रत्युत शाश्वत एवं शुद्ध जीवन के अनन्त सत्य का प्रकट करना है । अध्यात्म कोरा स्वप्निल आदर्श नहीं है । यह तो जीवन का वह जीता जागता यथार्थ है जो 'स्व की 'स्व पर कद्रित करने का, निज को निज में समाहित करने का पथ प्रस्तुत करता है ।

अध्यात्म का धर्म से अनग स्थिति इसलिये दी गई है कि आज का धर्म कोरा व्यवहार बन कर रह गया है । बाह्याचार के जगल में भटक गया । जबकि अध्यात्म अब भी अपने निश्चय के अथ पर समाह्वित है । व्यवहार वहिमुख होता है और निश्चय अन्तमुख । अन्तमुख अर्थात् स्वाभिमुख । अध्यात्म का सर्वोत्तम स्व है— चतुर्थ है । परम चतुर्थ के गुद स्वरूप की जप्ति और प्राप्ति ही अध्यात्म का मूल उद्देश्य है । अतएव अध्यात्म जीवों की एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भावात्मक स्थिति है निषेधात्मक नहीं । परिभाषा की संक्षिप्त भाषा में कहा जाएँ तो अध्यात्म जीवन के स्थायी मूल्य

आज धर्म का अर्थ विभिन्न संप्रदायों का ग्राह्यतामय मन्त्रोपर  
 धि निपद्य ही रह गया है। धर्म की व्याख्या करते समय प्रायः  
 मत्त और पथ के नौग अपने पण्यरागा विधिनिषेध मन्त्रोपर  
 व्याकाण्डों को ही उपस्थित करने हैं और उन्हीं के आधार पर  
 मत्त श्रेष्ठतर प्रस्थापित करते हैं। इसका यह अर्थ है कि धर्म अपने  
 पथ के अर्थ का धारण केवल एक कारणोंसे मनुष्य अर्थ में  
 बद्ध हो गया है। अतः आज के मनोपी धर्म में अभिप्राय—मत्त  
 या के अमुक यथेष्टाये आचार विचार लते हैं इसमें अधिक  
 छ नहीं।

दत्तन का अर्थ तत्त्वा की मीमांसा एक विधान है। ज्ञान का  
 प्र है—सत्य का परीक्षण। जीव और जगत् एक शून्य पहेली है,  
 स पहेली की मुलाना ही दत्तन का काय है। ज्ञान प्रकृति और  
 रूप लोक और परलोक आत्मा और परमात्मा दृष्ट और अदृष्ट,  
 मैं 'मह' और 'वह' आदि रहस्यों का उद्घाटन करने वाला है।  
 ह सत्य और तथ्य का सही मूल्यांकन करता है। दत्तन वह  
 दय चक्षु है जो इधर उधर की नई पुरानी मायताओं के सपन  
 आवरणों को भेदकर सत्य के मूलरूप का साक्षात्कार कराता  
 है। ज्ञान के बिना धर्म अध्या है। अध्या गन्तव्य पर पहुँच तो  
 से पहुँचे? पथ के टेढ़े मेढ़े घुमाव गहरे गत और आस-पास  
 छतरनाक झाड़ सघाड़ बीच में कहीं भी अर्धे यात्री को  
 नगल सकत है।

अध्यात्म, जो बहुत प्राचीन काल में धर्म का ही एक आन्तरिक  
 भाग था, जीवनविभुद्धि का सर्वाङ्गीण रूप है। अध्यात्म मानव  
 की अनुभूति के मूल आधार को पोजता है, उसका परिपोषण एक  
 परिष्कार करता है। 'स्व' जो कि 'स्वयं' से विस्मृत है, अध्यात्म इस  
 विस्मरण को तोड़ता है। स्व जो स्वयं ही अपने स्व के अज्ञान  
 तमस का कारणस्थल बन गया है अध्यात्म इस अघतमस को ध्वस्त  
 करता है, स्वरूप स्मृति की दिव्यज्योति जलाता है। अध्यात्म अंदर  
 में सोम हुए ईश्वरत्व को जगाता है, उसे प्रकाश में लाता है। राग  
 द्वेष, काम, पाप मत्त लोभ, मोह के आवरणों की गदी परतों को  
 हटाकर साधक को उसके अपने शुद्ध 'स्व' तक पहुँचाता है उसे

अपना अन्तर्दशन कराता है। अध्यात्म का आरम्भ स्व को जानने और पाने की बहुत गहरी जिज्ञासा में होता है और अन्ततः 'स्व' के पूण बोध में, 'स्व' को पूण उपलब्धि में इसकी परिसमाप्ति है।

अध्यात्म किसी विनिष्ट पथ या मप्रदाय को मान्यताओं में विवेकशून्य अधविश्वास और उनका अधअनुसरण नहीं है। दो चार पाँच परंपरागत नीति नियमों का पालन अध्यात्म नहीं है क्योंकि यह अमुक क्रियाकाण्डों की अमुक विधिनिषेधा की कोई प्रदर्शनी नहीं है और न यह कोई देश-धर्म और समाज की दश-कालानुसार बदलती रहने वाली व्यवस्था का कोई रूप है। यह एक आन्तरिक प्रयोग है जो जीवन को सच्चे एवं अविनाशी सहज आनन्द में भर देता है। यह एक ऐसी प्रक्रिया है जो जीवन को गुभागुम के बाधनों से मुक्त कर देती है स्व की शक्ति को विषटित होने से बचाती है। अध्यात्म जीवन की अगुम शक्तियों का शुद्ध स्थिति में अभ्यान्तरित करने वाला अमोघ रमायन है अतः यह अन्तर को प्रमुक्त विगुद्ध शक्तियों का प्रबुद्ध करने का एक सफल आयाम है। अध्यात्म का उद्देश्य औचित्य की स्थापना मात्र नहीं है प्रत्युत शाश्वत एवं शुद्ध जीवन के अनन्त सत्य को प्रकट करना है। अध्यात्म कोरा स्वप्निल आदर्श नहीं है। यह तो जीवन का वह जीता जागता यथाथ है जो स्व को स्व पर केन्द्रित करने का निज का निज में समाहित करने का पथ प्रशस्त करता है।

अध्यात्म का धर्म से अलग स्थिति इसलिए दी गई है कि आज का धर्म काला व्यवहार बन कर रह गया है बाह्याचार के जगल में भटक गया है, जबकि अध्यात्म अब भी अपने निश्चय के अथ पर समाहित है। व्यवहार वहिमुख होता है और निश्चय अन्तमुख। अन्तमुख अर्थात् स्वाभिमुख। अध्यात्म का सर्वोत्तम स्व है—चैतन्य है। परम चतन्य के शुद्ध स्वरूप की शक्ति और प्राप्ति ही अध्यात्म का मूल उद्देश्य है। अतएव अध्यात्म जीवन की एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण भावात्मक स्थिति है निषेधात्मक नहीं। परिभाषा की सम्प्लि भाषा में कहा जाए तो अध्यात्म जीवन के स्थायी मूल्य



की ओर विनामूरत करी जाता तब वह आगाम है । विभीषण  
 यण जाति और देव की भेदबुद्धि के बिना तब भगवान् एवं  
 अविभाज्य मलय पर प्रतिष्ठित है । यस्तु अन्तर्गत मातृमातृ की  
 अन्तर्गत गति व महागति का अनुगमन करी जाता वह मुक्त  
 द्वार है जो सब के लिए मन्त्र और मन्त्र होता है । ओ ॥ है—गुरु  
 भाव से प्रयोग करने की ।



# साधना के अग्निपथ पर

दो

तीर्थंकर महावीर

भूमिका कुछ लम्बी हो गई, पर कोई बात नहीं। जो अभी  
वर्ष्य क्षत्र में हूँ उसकी पृष्ठभूमि के लिए इतना कुछ आवश्यक भी  
था। अध्यात्म साधना के क्षत्र में अनेकानेक साधक हा गए हैं  
जिनकी जीवन गाथाएँ आज भी साधकों के लिए प्राणवान् सन्देश  
का उद्घाटन कर रही हैं। हमारे व महान् साधक क्या थे वे किस  
पथ पर आगे बढ़े, उनकी यात्रा कैसी और क्या रही आखिर उन्होंने  
कब, कैसे क्या पाया? उत्तम मय प्रश्नों का समाधान उन प्राचीन  
जीवनगाथाओं से सहज ही मिल सकता है। यह ठीक है कि वे  
पुरानी जीवनगाथाएँ बाल की बसती हुई धूलमयी हवाओं से  
काफी घुँघली हो गई हैं उन पर श्रद्धा भक्ति के नाम पर इधर-उधर  
के अधविवासों की बहुत अधिक धूल जम चुकी है, कुछ तो अपना  
मूल अर्थ ही छोड़ दी है। परन्तु सत्यदृष्टि का साधक यदि अपने  
गुह्य विषय से कुछ भी काम लेना के अन्दर छिपे हुए मूल भाव  
की ग्रहण करने का प्रयत्न करे और साम्प्रदायिक मान्यताओं के  
अभिनिवेश से मुक्त होकर गुह्य मय का दर्शन करना चाहे तो आज  
भी दिव्य जीवन के निर्माण के लिए उन जीवनगाथाओं में सत्त्व  
पूर्ण निगाहा मिल सकता है।

महाश्रमण तीर्थकर महावीर अपने युग के एक ऐसे ही अध्यात्मवादी साधक थे। शुद्ध सत्य की खाज में उन्होंने प्राप्त भोग विलासों को ठुकरा कर साधना का वह अमरपथ अपनाया जो हजारों हजार, लाखों लाख साधकों के लिए एक दिव्यज्योति बन गया। आइए, उस महान साधक के चरण चिह्नो को दृष्टिगत कर साधना पथ का रहस्य उदघाटित कर।

### वशाली का राजकुमार वर्धमान

आज से लगभग २५ सौ से कुछ अधिक वर्ष पहले की बात है।<sup>१</sup> भारत के पूर्वार्ध्वल में वशाली का गणराज्य तत्कालीन संपूर्ण भारत में अपने एश्वय के शिखर पर था। इसी वशाली गणराज्य के सुखी एक समृद्ध नागरिकों के लिए एक बार बुद्ध ने कहा था—दयताओं का देखना हो तो वशाली के नागरिकों का देख सकते हो। वस्तुतः वशाली गणराज्य में उस समय घर-घर पर स्वर्ण ही उतर आया था। वशाली गणराज्य के महाराजा आज की भाषा में राष्ट्रपति, चेटक थे जा आचार्य जिनदास महत्तर के लेखानुसार महावीर के मंग मामा थे।<sup>२</sup>

वशाली का एक प्रमुख उपनगर क्षत्रियकुण्ड था, जहाँ शावृ गणराज्य के तत्कालीन राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय शासन करते थे। इनकी प्रिय पत्नी त्रिगला क्षत्रियमाणी थी। महावीर इनकी तीसरी सत्तान थे। महावीर का पारिवारिक नाम वर्धमान था। वीर महावार और सन्मति आदि नाम बाद में कर्मनुसार सब साधारण में प्रचलित हो गए। नदीवद्ध ने महावीर के बड़े भाई थे, और गुग्गना बड़ी बहन। महावीर का विवाह राजकुमारी यशोदा से हुआ था। प्रियदर्शना महावीर की इकसोती सत्तान थी ययानाम सपागुण। अक्षाम्बर दिगम्बर परम्परा के चरित्रभेद से ऊपर के परिचय में कुछ हरफेर भी हो जाता है। खासकर दिगम्बर संप्रदाय का महावीर का विवाह होना स्वीकृत नहीं है। वास्तव में वे उलट फेर कुछ खास बात नहीं हैं। हम यहाँ महावार का जीवनगाथा का

१ ई. पू. २२७।

२ दिगम्बर आचार्य गुणमन् आदि-वक्ता को महावीर का नाना माना है।

ऐतिहासिक विश्लेषण नहीं कर रहे हैं। हमारा विवेच्य है महावीर की साधना का अध्यात्मपक्ष। यह सब वर्णन तो मात्र पृष्ठभूमि के रूप में सब साधारण का एक सामान्य जानकारी के लिए किया जा रहा है।

महावीर के जीवन के प्रथम तीस वर्ष ऐश्वर्य एवं सुख-ममत्ति के नन्दन कानन में गुजरे। जीवन यात्रा के पथ में कदम कदम पर पुण्य विद्ये थे, काटा का कही नामोनिगान नहीं था। परिजन पुरजन्त एवं अत्यन्त स्नेही जनो के निमल स्नेह का छलकता प्रवाह था जिसका दूसरा उदाहरण मिलना मुश्किल है। एक राजकुमार का बचपन से लेकर यौवन के प्राण तक खिलत-महकते कमलपुष्प के समान जितना सुन्दर सुखद एवं उन्लाममय जीवन हो सकता है हर कोई व्यक्ति इसकी सफ़ज ही कल्पना कर सकता है।

### साहसी बधमान

पुराने कथाग्रन्थों में महावीर के बाल्य काल की कुछ घटनाओं का उल्लेख मिलता है जिनसे पता चलता है कि वे बचपन से ही बड़े साहसी एवं निर्भीक थे। भय आका दम्बूपन उन्हें छू तक नहीं गए थे। वे राजमहल के मुख सुविद्या से भर पूरे स्वर्णकला में बढ़ नहीं रहते थे। मुक्त मन से इधर उधर घूमना खेलना और यथा प्रसंग अनेकविध क्रीड़ाओं का आयोजन करना उन्हें पसंद था। अपने स्नेही सगी साथियों के साथ जिनमें आस-पास के सभी छोटे बड़े परिवारों के हमउम्र बालक होने नगर से बाहर दूर वना में घूमने चल जाते और खेलत रहते। एक बार उद्यान में कहीं खेलते हुए उन्होंने एक भीषण फुकार मारते वाले नाग की क्रीडाक्षेत्र में चठाकर दूर पेंच लिया था, जबकि साथ के अन्य बालक भय से चीखत-चिल्लाते लगे थे, उनमें बुरी तरह में भगदड़ मच गई थी। किन्तु बधमान तो विलकुल निभय थे।

एकबार ऐसे ही वन में खेलत समय एक देव ने बड़ा भयंकर रूप धारण कर महावीर को डराना चाहा, साथ के साथी डरे भी। किन्तु महावीर महावीर थे वे डरते कैसे? उन्होंने अपने अभय में साहस से उस दानवाकृति देव को परास्त कर दिया। इस प्रकार

महावीर की साहस गाथाएँ पुराने चरित्र ग्रंथा में जो अंकित हैं, वे युगान्तर तक अभय, साहस एवं गौरव की प्रेरणादायक रही हैं और रहेंगी।

## शिक्षा दीक्षा

शिक्षण के लिए उन्हें तत्कालीन एक प्रसिद्ध गुरुकुल में प्रविष्ट किया गया परन्तु वहाँ का वातावरण उन्हें सन्तुष्ट नहीं कर सका। महावीर की जिज्ञासा कुछ और थी जिसका वहाँ कोई समाधान नहीं था। बाहर से चापी गई शिक्षा-दीक्षा में उन्हें रुचि नहीं थी। जो स्वयं प्रकाश होता है उस बाहर से अन्त्य प्रकाश की क्या अपेक्षा? वे तो विकास के हर क्षेत्र में अन्दर से स्वयं अकुरुित होने वाले गतिबीज थे। क्याकार कहते हैं कि उन्होंने बचपन में ही देवराज इंद्र की जटिल गवाआ का तन्मयता समाधान किया था। कुछ भी हो इसका इतना अर्थ तो अवश्य है कि महावीर जन्मजात प्रतिभा के धनी थे। उनके मन में स्तिष्ठ सचेतन थे। वे हर किसी उलझे हुए प्रश्न पर अपनी आर से उचित समाधान प्रस्तुत कर सकते थे।

बचपन और किशोर अवस्था के बाद उनका जीवन किन राहों से गुजरा हम सम्बन्ध में कोई विनिष्ट उत्तर ब्यासाहित्य में अंकित नहीं है। श्वेताम्बर परम्परा के आचार्य उनके विवाह की बात करत हैं और एक पुत्री होने की भी। अपने राष्ट्र की विकास यात्रनामा में उन्होंने क्या किया सबसाधारण जनता के अभावों एवं दुःखों का दूर करने की निशा में उन्होंने अपना क्या पराक्रम निर्याया राष्ट्र का सीमाश्रम पर द्यौर उद्यर से हान वाल आक्रमणा के प्रताकार में उनका क्या महत्त्वपूर्ण योगदान रहा इस कुछ प्रश्न है किन्तु महावीर के जीवन के माप धनिष्ट सम्बन्ध जुड़ा है किन्तु महावीर के लिखित जीवन चरित्रा में इनका कोई स्पष्ट उत्तर नहीं मिलता यद्यपि एक प्रबुद्ध साहसा, तजस्वा एवं दयाशील राजकुमार के जीवन में प्रायः ऐसा घणित हुआ करता है। हम यह नहीं मान सकते कि महावीर के जीवन में ऐसा कुछ भी नहीं हुआ हा, महावीर महानदा प्रायः अपने वैयक्तिक गुणानामा का धारा में ही बह

गए हा और लाकमगत जसा कुछ भी न कर पाये हा । प्राचीन क्याकारा की, खासकर थमण क्याकारा की रुचि कुछ भिन्न रहा है । वे प्रथम सासारिक सुख समृद्धि की तत्पश्चात् तप-त्याग की ओर कुछ इधर-उधर के दबी धमत्कारा की बातों का ही अधिक महत्व देते हैं उन्ही की लम्बी चौड़ी कहानियाँ लिखते हैं भले ही वे विश्वाम की सीमा में कुछ दूर क्या चली जाएँ । उनकी दृष्टि थी कि महावीर राजकुमार थे, अतः उन्होंने अपने देग और समाज के लिए ऐसा जा कुछ भी किया, यह उनका अपना कर्तव्य था उसका भला क्या लिखना क्या जिक्र । हाँ, तो तास बप तब के इतने दीर्घ समय तक तरुणाई के उद्दीप्त दिना में, उस महान् साधक ने क्या किया हमारे लिए अभी कुछ कहना कठिन है । किन्तु जीवन के पूण मध्याह्न में सुख-सुविधा एवं एवम स उच्छल मदमाती तरुणाई में गृहत्याग हर किसी प्रबुद्ध विचारक का महावार की तत्कालीन मानसिक स्थिति की एक परिकल्पना अवश्य दे देता है जिससे आँख बचाकर या हो बगल काटत हम आगे चल नहीं सकते हैं । एक तरुण का जो कुछ चाहिए वह सब उपलब्ध है, स्वर्ण सिंहासन है, राजप्रासाद है सुन्दर स्नेहशील पत्नी है । अपने प्राणा स भी वही अधिक प्यार करने वाले बंधु हैं, ऐश्वर्य है सुख है जयजयकार है और है पूण स्वस्थ तथा सक्त तन और मन । फिर क्या बात है, जा भरी तरुणाई में वह सब कुछ छोड़कर चल पड़ता है अकेला ही, भयाकुल सूने बना की ओर, गहन गिरिगुहाआ एवं गगन भेदत गिरि शिखरा की ओर ।

### गृहत्याग की प्रेरणा ।

मानव के व्यक्तिगत जीवन में आस-पास के लाख जीवन में तन की व्याधि मन की व्याधि जन्म जरा मरण आकस्मिक दुख और सघप तने प्रबल तथ्य हैं कि कोई भी जागृत मस्तिष्क इन सब बातों पर कुछ सोचे बिना रह नहीं सकता । अनेक बार इनमें मुक्ति पान के लिए सरल भाग खोज लिए जाते हैं, प्रतीकार के मन चाह साधन जुटा लिए जाते हैं और कुछ क्षणा के लिए मानव इस भूल भुलया में अपने को भुला भी देता है किन्तु ये सब प्रयत्न और प्राप्य कितने धाँध हैं कितने उथले हुए हैं, यह हर कोई प्रबुद्ध मनीषी

समस्त सबत है। कुछ शक्ति के भीति निम्न नामानि दुःखों के मुक्ति के उपाय अत्र है, किन्तु म्यामो ११। दुःखमुक्ति के वास्तविक साधन कुछ और ही है।

जीवन महत्त्वपूर्ण है। उमरा नाम निम्न प्रमाण है। मर या हो केवस ज मन्त्रा मरण के, आधि-म्याधि के ११ और ११ म नष्ट हान के लिए नहीं है और १ भाग वागता की दुःखधारी अधरी गलिया म भटवने के लिए ही है। उमरा नाम मरान उद्देश्य है। उसकी सम्प्राप्ति के जिना गौरव अथवा है। निम्निका के कीडा-स कुलबुनाता जायन मो क्या गौरव ? जीव की निम्निकार पवित्रता एक अनन्त सत्य की उपलब्धि ही जारा का मरान उद्देश्य है एक मात्र लक्ष्य है। उसकी पूर्ति का माग थाजना प्रबुद्ध गाना गीत साधक के लिए अनिवार्य है। मन्त्री के जन्मन म उमी की तीव्र अभीप्सा थी। महावीर के अनमन म उस प्राप्त करने के लिए सब कुछ स्वाहा कर देने की तत्परता मचन रहा थी। महावीर का लग रहा था, जो जीवन म स्थायी एक निर्विकार आनन्द नहीं दे सकत, उन साधनों के साथ आधि बन कर भागन रहने का आधि क्या अर्थ है ? जिनके बहुत गहर अन्तर म परम सत्य एक परम आनन्द की प्राप्त करने की तीव्रतम अभीप्सा जायन हा जाती है उन्हें ऊपरी मुख-मुविधाएँ सन्तुष्ट भी तो नहीं कर सकता। परिवार के रागात्मक हाव भाव, आधिक समृद्धि एक भाग विलास के मुक्तमापन जीवन का अन्तरंग समाधान देने म समर्थ नहीं हैं। सत्य प्राप्ति की दिशा म यदि किसी जीवन की गति नहीं है तो वह जीवन एक भटका हुआ जावारा जीवन है। तन्महीनता के कारण जीवन खण्ड खण्ड म विभक्त हो जाता है। निरुद्देश्यता अनन्ततावत्ता निरयकता का, भटकाव का जन्म देती है। महावीर के चिन्तन म यह स्थिति स्पष्ट थी।

स्व की उपलब्धि और स्वनिष्ठ आनन्द की छाज ही महावीर के चिन्तन का उद्देश्य था। यहाँ एक प्रेरणा थी जो उन्हें अपना बलता आया जीवन पथ बदलने के लिए विवश कर रही थी। यह प्रेरणा उन्हें किसी दूसरे से तथाकथित किसी धर्मोपदेशक से नहीं मिली। उन्हें किसी ने प्रेरित एक निर्देष्ट नहा किया। यह प्रेरणा उनके

स्वयं के अन्दर की गहराई से उद्भूत थी। महावीर की यह सहज अन्तःप्रेरणा ही भविष्य की उनको समस्त उपलब्धियाँ का मूलधार है।

गृहत्याग का कारण जीवन के प्रति उनकी उदासीनता नहीं था जसा कि प्रायः कुछ भावना में हो जाया करती है। न परिवार के प्रदत्त को लेकर कोई उद्विग्नता थी, और न अथवा कोई सामाजिक असन्तोष ही। किसी धार्मिक दुःख या कष्ट के कारण घर छाड़ा हो, ऐसा भी कुछ नहीं है। वे मन से लेकर तन तक परिवार से लेकर राज्य तक सब प्रसन्न थे, चिन्ताओं से मुक्त थे। उनके समक्ष ऐसी कभी कोई स्थिति नहीं आई कि उन्होंने कुछ चाहा हो, और वह उन्हें न मिला हो। मूल बात यह थी कि अन्दर बाहर सुख-समृद्धि के नाम पर सब कुछ था। फिर भी भीतर में एक रिक्तता थी। यह रिक्तता भौतिक नहीं आध्यात्मिक थी। बाहर में चुँघिया देनेवाला प्रकाश होने पर भी अन्दर में यही अंधकार छिपा था। और कोई समस्या नहीं थी समस्या थी केवल एक और वह यह कि आनन्द का भीतरी स्रोत अवरुद्ध था। और इस सहज आनन्द के अभाव में सब कुछ हाने पर भी कुछ भी नहीं था। यह उनका अपना एक व्यक्तिगत प्रश्न ही नहीं था वरन् प्रश्न था समूचे जन जीवन का।

चतुर्थ—स्वरूपतः एक अग्रण्ड है। अतः आ एक के लिए है वह सबके लिए है और जो सब के लिए है वह एक के लिए है। दृष्टि के विकास के साथ समष्टि के विकास में योगदान ही तीर्थकरत्व की अभिसिद्धि है। महावीर में ऐसा ही स्व-पर कल्याणकारी तीर्थकरत्व की ज्योति प्रदीप्त होने की थी। अतः निश्चित ही स्व-पर में अवरोध हुए इसी आनन्द स्रोत को मुक्त करने के लिए महावीर ने गृहत्याग किया। महावीर के गृहत्याग का यही एक हेतु था—स्व पर के अनन्त चतन्य को जगाने का अनन्त आनन्द के स्रोत का मुक्तद्वार खोलना। इसी भाव को आध्यात्मिक भाषा में यत्नि और अधिक स्पष्टता से कहा जाए तो कह सकते हैं—उक्त हेतुओं की छाया में महावीर का गृहत्याग हो गया। करने और हाने में अन्तर है। होने में सहजता है अनाग्रहता है और करने में कुछ न कुछ आग्रह की हठ की ध्वनि है। महान् साधकों का साधनात्मक सहज होता है और होता है



निद्रा द्व ! इसलिए महावार का गृहत्याग एक सहज ऊर्ध्वमुखी अन्त प्रेरणा थी। अनन्त आनन्द की रम्यधार से जनजीवन का आप्यायित करने का एक तीव्र सचेदना हो उनके मुनि जीवन का मुख्य हतु था।

एक प्रश्न

एक प्रश्न यह है—अनन्त चिन्तन व जागरण के लिए, अनन्त ज्ञान की उपलब्धि के लिए गृहत्याग क्या किया जाए ? क्या यह जरूरी है कि साधक का स्वरूपापलब्धि के लिए जंगल में जाना हो चाहिए ? क्या घर में रहते हुए अप्यात्म साधना नहीं हो सकती ? आत्म की उपलब्धि नहीं हो सकती ? अदरक सुप्त चिन्तन को नहीं जगाया जा सकता ? भरत चन्द्रशेखरों असत्ता विना जगत् में गए हैं अप्यात्म का सर्वोच्च सिद्धि पाए थे। महावार न ही साधना के लिए क्या घर छोड़ा ? इस सम्बन्ध में सगिप्त ही सहो, किन्तु कुछ स्पष्टीकरण आवश्यक है।

अप्यात्म साधना का बन्ध आत्मा है। इसका बाहर का होना तो बिल्कुल विरहित सम्बन्ध नहीं है। बाहर का अनुकूल प्रतिकूल वातावरण साधना का भाव अथवा अभाव जगत् में न साधक है न बाधक। अगम साधकता या बाधकता अन्तर का होता है। आज तक के प्रायः सभी अप्यात्म शास्त्री यही कहते आ रहे हैं—ज्ञान की विरहित अवस्था में ज्ञान का होना है तो वह कहाँ भी समझा जाता है। उसी लिए यहाँ का या वहाँ का—एक ही बात—साधक न होना। एक धर्म का ही स्वरूप क्या भारतीय वास्तव में एक गताधिक स्वरूप मिल सकता है। किन्तु इस विपरीत स्वरूपों की भी क्या नहीं है। अनन्तान्त मन्त्र साधक न ज्ञान विरहित वातावरण में बाहर का साधना का है। साधना का दृष्टि में पर की भाँति बाहर का वातावरण अतिरिक्त प्रयुक्त है। क्या अप्यात्म रहनी है इस प्रश्न स्पष्ट-मुनिशास्त्रों में साधक मुक्त रहना है और जो दूसरे स्वरूप का प्रवर्तन एक अवधानना होता है तो उस प्रवर्तन ममता का मन्त्रममता का विनिर्वाह का परवर्तन का अवगमन भी मिलता है।

अप्यात्म नही है ज्ञान ही मय है। इस एक साधक का अपना ज्ञान विरहित होता है अन्तर का भूमिका विरहित विरहित होता है। अप्यात्म साधक में बिल्कुल निरन्तर भाग नहीं है। कुछ साधक के लिए

निजन एकांत अच्छा होना है। एकांत शांत प्रदेश में लक्ष्य वेदित होना आसान है। अच्छे-बुरे वातावरण का प्रभाव मन पर प्रायः पड़ता ही है। अतः सामान्य साधक सत्य की खोज में एकान्त का आश्रय लेते हैं। महावीर ने भी यही पथ अपनाया और उसमें वे सफल भी हुए। किन्तु, यह एकान्त वातावरण स्वर्णोपलब्धि की एकाग्रता का अनिवार्य अंग नहीं है। कभी-कभी असावधान साधक एकान्तता के आग्रह में भटक भी जाते हैं। और कभी-कभी घर में रह कर ही सब कुछ पाने का आग्रह रखने वाले साधक भी कुछ नहीं प्राप्त कर पाते। जसली बात अपने मन की तयारी की है। दाना ही स्थितियाँ विभिन्न परिस्थितियाँ में एक ही सत्य को प्रकट करती है। यही कारण है कि इतिहास के पृष्ठों पर दाना ही प्रकार के उदाहरण उपलब्ध हैं।

एक बात और है जो साधक के लिए विचारचर्चा का विषय बन जाती है महावीर के सम्बन्ध में भी यह चर्चा उठती है। घर क्या छाड़ा जाए? परिवार के दायित्वों से अपने को अलग क्या किया जाए? यह प्रश्न है जो घर छोड़नेवाले साधकों को लेकर जब तब किया जाता रहा है। कुछ अधिक उद्धत व्यक्ति तो ऐसे साधकों को भगाड़ा की सजा भी देने लगते हैं। किन्तु ऐसा सोचना या कहना क्या सही है? क्या महावीर भी अपने प्राप्त दायित्वों से पिंड छुड़ाने वाले भगोड़े ही थे? क्या बुद्ध भी इसी काटि के थे—गर जिम्मेदार? जवाबदेही से भाग खड़े होने वाले? नहीं, ऐसी बात नहीं है। परिवार का पति-पत्नी और बाल बच्चा का दायित्व, अमुक सोमा तक एक महत्व रखता है। किन्तु कभी-कभी जीवन में वे महत्वपूर्ण प्रसंग भी आते हैं जबकि दायित्वों की ये सुद्रसीमाएँ अपने आप टूट जाती हैं क्या राष्ट्ररक्षा के लिए युद्ध के मार्च पर जूझ मरने वाला वीर युवक या अयाय-अत्याचार के विरुद्ध सधपरत प्राणा का बलिदानी तरुण भगाड़ा कहा जा सकता है? परिवार का प्राणप्रिया पत्नी और अवोध बाल बच्चा का मोह त्याग कर किसी और बड़ आदर्श के लिए सधप का विकट पथ अपनाना प्राप्त सुख सुविधाओं को ठुकरा कर बठार एवं लामहपक आफतों का सहना, भगाड़ापन नहीं है किन्तु वीरता है, बलिदानी भावना है।

इतिहास व पृष्ठा पर एस गिन चुने विरले ही वीर होते हैं, जो ऐसा बलिदान करत हैं। सत्य के शोधक महावीर एस ही तज्जमी वीर पुरष थे। तीस वष की मदभरी जवानी में, जब किसी तरुण की आँख भाग्य में हो खुली मिल सकती है, एवम और रागरग व स्वर्ण सिंहासन छाड़ देना कोई हसी खेल नहीं है। अन्दर के सत्य की आवाज जब किसी का कुछ करने के लिए पुकारने लगती है, तो य पारिवारिक दायित्व आदि व छोटे मोटे गणित कुछ काम नहीं करत हैं। इधर उधर व राग स उभरे आँसू और ताछी आँखाँनाआँ में जलते मुनते वचन सत्य के सच्चे शोधक को गन्तव्य में राह नहा पान हैं। एमे अवसरा पर प्राय पारिवारिक तथा सामाजिक दायित्वों की अवहलना हाती ही है, परम्परागत मर्यादाओं का शिखर टूटती ही है। महावीर भी इसमें अपवाद नहीं थे। उनमें अन्दर में सत्य का वह जगना जगती कि उमम उनमें मर्यादा के विरुद्ध मुग़ाबला एव पारिवारिक भाह ममत्व सब जलनर भस्म हो गए और व घन वन मस्ती से श्रुत सत्य का तराना गावे गाधना व अग्निय पर।



धला अकेला,  
खुद ही गुरु, खुद ही चेला ।

राजकुमार वधमान श्रमण हो जाते हैं भिक्षु बन जाते हैं । प्रश्न है किसके उपदेश से और किसके पास ? उत्तर है—किसी का उपदेश नहीं, किसी के पास नहीं । वस, अपना ही उपदेश और अपने ही पास । जनकशेखर की भाषा में वे स्वयसम्बुद्ध हैं खुद ब खुद जागृत होनवाले । और बालकशेखर की भाषा में स्वयम्भू हैं अपने आप अपने से होनेवाले । महावीर स्वयं अपने निमाता हैं स्वयं अपनी निर्मिति हैं स्वयं अपने कर्त्ता हैं, स्वयं अपनी वृत्ति हैं । स्वयं अपने शासक हैं स्वयं अपने शासित हैं । साधना की भाषा में खुद ही अपने आज्ञादाता गुरु हैं और खुद ही आज्ञाकारी चेला हैं । उन्होंने किसी गुरु के पास दीक्षा नहीं ग्रहण की । जन इतिहासकार कहते हैं—भगवान् महावीर का परिवार जन परम्परा के तेईसवें तथेय भगवान् पादवनाथ का अनुयायी था । महावीर सहज ही पादवपरम्परा में दीक्षित हो सकते थे । प्रश्न है क्या नहीं हुए ? रहस्य इसका कुछ और भी हो सकता है । परन्तु जहाँ तक हम समझते हैं—महावीर पहले के किसी साम्प्रदायिक विचारग्रह में

प्रतिबद्ध हाना नहीं चाहत थे। चूँकि उनकी दृष्टि में पूवपरम्पराओं की उपयोगिता दण्डकाल का बदलता हवावा में क्षीण हो चुका था। अतः व्यय ही पहन उन्हें स्वीकृति देना, वचनबद्ध हाना और फिर आग चलकर यथाप्रसंग ताड़ना, उन्हें ठीक नहीं लगा। वे पहन से ही अपना पय आप स्वाजन चल। कर्दा सगी साथी नहीं, अकल हा।

अपने निर्माता

पयत की बटार चढ़ाना का भेद कर बहनेवाले सरने को पहन का बना बनाया पय कहाँ मिलता है? सरना बहता जाता है और पय बनता जाता है—पय बनता जाता है और सरना बहता जाता है। पहन में यने पय पर बहने वाली ता नहरें होती हैं, निम्न या नर्मियाँ तथा। महावीर भी ऐसा ही अपने साधनापय के स्वयं निर्माता थे। आज का भाषा में वे लकीर के फकीर नहीं थे। वे आज्ञाप्रधानी गांधी नहीं। परीक्षाप्रधानी साधक थे। उनका अन्तर विवर जागृत था अतः उठाने जब जा ठीक लगा वह किया और जब जा ठीक न लगा वह न किया। वे एक-दो बार के लिए या न किए अध्याग नहीं आ गए थे। साधना के सम्यग्ध में उनके परीक्षण समन २० और वे कभी कुछ पुराना छाड़ा, कभी कुछ नया अपनाने आग बढ़ा २०। स्वीकृत विधि निगद्या में उचित लगन पर उन्होंने गुरा ईमानदारी के साथ परिवर्तन किए। अधिक छा नहीं पर प्राचीन गान्धिय में लग कुछ प्रगमा का प्रामाणिक उन्मुख मिलता है। प्रारम्भ में कभी गन्ध के पात्र में भोजन कर मन में विदु बन्ध में वे उनका गन्धियाग कर करपानी बन जाते हैं। एक बार बन्धाप्रति शास्त्र अपना वस्त्र एक याचक दीन साक्ष्य का देते हैं। एक बार वशाकाय श्रीमाम में ही (वर्षा के दिना में) प्रवेश विचार कर लेते हैं। वे कुछ बाने ऐसा हैं जो परपरगत जाचार के स्वयं की दृष्टि में मित्र के लिए निषिद्ध है। फिर भी महावीर ने ऐसा किया।

करपानीत साधक

अपने दृष्टि में यथावधि आचारवादी गन्ध्याम्भी महावीर के अन्तर्गत मन्त्र में मन्त्र अज्ञा का निर्यात रत है। उनका कहना है

कि महावीर के ये विधिनिषेध जन आचार-शास्त्र से मेल नहीं खाते । उग्र साधनापथ के अविचलयात्री भगवान् शास्त्राक्त साधना के विरुद्ध आचरण करें, ऐसा कैसे हो सकता है ? इन शास्त्राग्रही लोगो को मालूम होना चाहिए, महावीर ने किसी संप्रदाय में, किसी गुरु से दीक्षा नहीं ली थी । वे किसी पुरागत तीर्थ में शासन में दीक्षित नहीं हुए थे । उनके निषेध किसी आचार-शास्त्र के आधार पर नहीं, अपने सहज-स्फूर्त विवेक के आधार पर होते थे । हम वर्तमान के शास्त्रों को जिनका सकलन एवं निर्माण महावीर के बहुत उत्तर काल में हुआ, महावीर—जैसे सुदूर अतीत के महापुरुषों के साथ जोड़ कर भूल करते हैं । महावीर को साधना किसी भी पूर्व विचार या शास्त्र आदि से प्रतिबद्ध नहीं थी । इसीलिए जैनमार्गित्व उन्हें प्रारम्भ से ही, प्रव्रज्या ग्रहण के दिन से ही कल्पातीत मानता है । कल्पातीत का अर्थ है—कल्प से, विधिनिषेध की अमुक सीमाओं में बद्ध शास्त्रीय आचार से अतीत रहना, मुक्त रहना । महावीर की साधनाविधि को तथाकथित किसी भी शास्त्र से जोड़ा नहीं जा सकता । उनका साधनापथ न किसी संप्रदाय में बंधा था न किसी गुरु से और न किसी शास्त्र से । वह बंधा था उनके अपने अंदर की स्वतंत्र अनुभूति से । वे पहले के, किसी अन्य के खोजे हुए मार्ग पर नहीं चले अपितु खुद मार्ग खोजत गए चलते गए । जब कभी संशोधन की जरूरत हुई तो संशोधन किया बदलने की जरूरत हुई तो बदला ।

महावीर की आचार साधना जड़ नहीं थी, सचेतन थी । सचेतन साधना गतिहीन नहीं होती है । साधना को सचेतनता मान पर आधारित है । इसी सन्दर्भ में एक सत्त ने कहा है—ज्ञान गुरु है आचार शिष्य है । आचार को अनुभव सिद्ध ज्ञान के शासन में चलना होगा कोरे शास्त्रीय जड़ शब्दों के शासन में नहीं । मुक्त चिन्तन ही सत्यान्वेषण का सच्चा साधन है बद्ध चिन्तन नहीं । किसी प्रत्यक्ष विशेष या गुरुविशेष को प्रमाण मानने वाला, उनके अनुसार चलने वाला प्राथमिक भूमिका का साधारण साधक हो सकता है तीर्थंकर नहीं । महापुरुष किसी विशिष्ट विचार पथ के निर्माता या नेता होते हैं सम्प्रदाय के रूप में चली आई किसी पूर्व विचारपरम्परा के अनुयायी नहीं ।

अतीत के विचारों में से ग्रासित मृत्यु, जो सदा मरणा के लिए उपयोगी रहता है ग्रहण किया जा सकता है वह ग्रहण करना ही चाहिए। किंतु जो सामयिक सत्य तीव्रगति से अतीत की ओर बहते बालप्रवाह में पीछे रह गया है यत्मान एवं भविष्य के लिए अनुपयोगी हो गया है उसे या ही पल्ल बांधे फिरना विवेकहीनता का घातक है। महावीर भविष्य के दिव्यत्व की ओर भुक्तगति से उड़ने वाले गरुड थे, व अपने चित्तन की पछा की अतीत के विना क्षुद्र कालिक सत्य के निर्जीव टूट से नहीं बांध सकते थे। 'वे उस तीव्र वस्तु की ओर गतिशील थे, जो भविष्य का द्रष्टा एवं स्रष्टा होता है। अतः वे किसी पूर्व संप्रदाय के नाम पर गुरु के नाम पर या शास्त्र के नाम पर अतीतजीवी कैसे हो सकते थे? उन्हें किसी के द्वारा दिया गया भिक्षा का बासी सत्य नहीं चाहिए था। उन्हें चाहिए था अपन निज के पुरपाय से साक्षात्कृत ताजा सत्य। किसी की गुरु न बनाकर स्वयं स्वतंत्र प्रजित होने में, समयत यही रहस्य है।

### अभय जीवन

महावीर की साधना श्रमण साधना थी। स्वयं के श्रम से साध्य की उपलब्धि। भक्तियोग के नाम पर उपहार या भिक्षा में किसी से कुछ पाना महावीर का जीवनदर्शन नहीं था।

महावीर के बचपन गूनी और अनजानी राहों पर हड़ता से बड़े घरे। उनके हृदय में सत्य दर्शन के लिए एक तीव्र ज्वाला जल उठी थी, उसी के प्रकाश में महावीर सदय की ओर घटते घटते गए। सबका भयमुक्त जीवन। 'न स्वयं किसी से कभी डर न किसी का कभी डराया। उनकी ध्यानागति की साधना आत्मानन्द की साधना था भय से परे प्रलाभन से परे, राग से परे द्वेष से परे। कभी अनन्य नीलगगन के नीचे हिमजन्तुओं से भरे निजन बरत में ध्यानस्थ खड़े हान ता कभी मरु की छाया से आक्रांत समान भूमि में। कभी गिरि-कंदराओं में ध्यान सगाने कभी भीमकाय पवता के गगन धुम्रा ऊँचे गिहिरा पर। कभी वीरान मरुभूमि में ता कभी मनबल छलछनवन्नी नर्तिका के एकांत तटा पर बायात्मग मुद्रा में दर्शाय

मान घट हो जाते और महीना ही घट रहते अचल अडिग। न अन्न न जल। शरीर में रहकर भी शरीर से अलग शरीर की अनुभूति में अलग, जीवन की आशा और मरण के भय से विप्रमुक्त। 'जन साधना की भाषा में इस कायोत्म्य कहते हैं। काय का उत्सर्ग, देह का विसर्जन। अर्थात् अन्तर्लीनता की स्थिति में देहभाव की विस्मृति देह में विदेह भाव, शरीर से सम्यग्घित माह ममत्व का त्याग। स्व की घोष में लगा साधक स्व का ही स्मृति में रखता है 'पर को नहीं।

### समत्वयोग की साधना

महावीर का साधनाकाल बड़ा ही विषट था। उस युग में जन मानस न जाने कसर बन गया था। विश्व हित की दिशा में सबस्व त्यागकर घर से निवृत्त साधक को भी इतनी पीड़ा। पीड़ा नहीं, उत्पीड़न ही कहना चाहिए। प्रकृति के कष्टों की वान नहीं है वे तो ये ही, बात है सत्कालीन अवोध लोग द्वारा दिये गये कष्टों की, दी गयी यातनाओं की। जन भाषा में इन्हें उपसर्ग कहते हैं। इन उपसर्गों की इतनी रौद्र घटनाएँ हैं कि जिनके श्रवणमात्र से आज हजारों बप बाद भी सहृदय श्रोता का तन काँप-काँप जाता है मन सिहर सिहर उठता है। किन्तु महावीर ऐसे थे कि जैसे एक प्रशांत महासागर जिसमें कभी कोई तूफान उठता ही नहीं। मैत्रीभावना का सर्वोच्च आदर्श। जिसे फूला सही नहीं, काँटा से भी प्यार। सतानेवालों के प्रति भी एक सहज करुणा कल्याण का कामना। अपनी पीड़ा और कष्ट के लिए मनुष्य अनादि काल से दूसरा की शिकायत करता चला आया है। परन्तु महावीर को अपने सतानेवालों से कोई शिकायत नहीं थी। उनका चिन्तन था—जो पा रहा हूँ वह अपना ही किया पा रहा हूँ। जो भोग रहा हूँ वह अपना ही किया भोग रहा हूँ। दूसरों का कोई दोष नहीं मूलतः दोष मेरा ही है। दूसरे किसी के सुख दुख में निमित्त हो सकते हैं कर्त्ता नहीं। कर्त्ता मनुष्य स्वयं ही होता है। और जो कर्त्ता होता है, वही भोक्ता भी तो होगा ही। कर्त्ता कोई भोक्ता कोई—यह नहीं



१ - सर्वज्ञ का अर्थ सर्व ज्ञान है । जो वृत्त है उस योगे बिना मुक्ति  
२ - सर्वज्ञ का अर्थ सर्व ज्ञान है । जो वृत्त है उस योगे बिना मुक्ति

[illegible][illegible][illegible]

॥ १०॥

95. 1950 年 10 月 1 日 至 1951 年 10 月 1 日

और न अय कोई वस्त्र । एकदिन एक याचक आया तो उस वस्त्र का भी आधा भाग उहोने उस दे दिया—चलो, आधा ही काम देता रहेगा । महावीर का वरुणा से इवित सबदनशील हृदय किसी दोन की भावना को कसे ठुकरा सकता था ? वस्त्रदान से महावीर के मन में न तो अपनी कोई आवश्यकता—सम्बन्धी ग्लानि हुई और न यही ग्लानि हुई कि समया भिक्षु को अपनी चीज किसी अय असयमी महसूस आदि को नहीं दनी चाहिए, किन्तु मैं दे दी क्या दे दो ? वस्त्रखण्ड देन समय भी व निर्विकल्प थे और वाद में भी । उनका चिन्तन सर्वात्मना स्वतन्त्र चिन्तन था । उनके निणय अन्तर की अनुभूति में होते थे श्रुतिपरंपरा के ग्राह्यीय विधिनिषेधा से नहीं । उनकी आवाज अन्तर की आवाज थी जो सत्य के अधिक गिबट होती थी । आगे चलकर वह आधा वस्त्र भी हुवा के झाके से उड़कर बगल में झाड़ में उलझ जाता है और वह अधवस्त्रवाही याचक उसे भी उठा लेता है । महावीर ने इस पर कुछ कहा नहीं, वस्त्र मांगा नहीं । मागना तो दरकिनार फिर वस्त्र चाहा ही नहीं । तब से अकेल हो गए, सबया निवम्न अर्थात् नग्न । यह साधना की निस्पृहता का अनासक्ति का वह दिव्य रूप है जो भविष्य के लिए उदाहरण बन गया । सच्चा साधक हा और ना के फेर में नहीं पड़ता । है तब भी खुशी । नहीं है तब भी खुशा । इसका या उसका बंधन क्या ? भिला तब ठीक । न भिला तब भी ठीक । पास में कुछ रहा तब ठीक पास में कुछ न रहा तब भी ठीक ।

### विष्य अमृत बन गया

महावीर साधनापथ पर अकेले चल रहे थे । कोई सगी साथी नहा । एकाकीपन और वह भी अनजानी सूनी राहा पर । बड़े-से बड़े साहसी के साहस को भी तोड़ देता है ऐसा एकाकीपन । मानव के लिए ता सचमुच ही एकान्त और एकाकीपन कारावास से भी कही अधिक घुटन को स्थिति रखता है । किन्तु महावीर असा धारण थे । उह यह एकान्त निजनता या अकेलापन कभी भी खलता नहा था अपितु व उम स्थिति में निद्वन्द्वता की एक विलक्षण आनन्दानुभूति करते थे ।

एक बार की बात है कि महावीर ऐम ही एकाका किसी उजड़  
 बोरान प्रन्ग की आर मन् मयर गति म चल जा रह थ । लाग  
 न उह देखा ता राका—इधर कहीं जा रह हैं ? मासूम हाता है  
 तुम्ह इधर का कुछ पता नही है । दूर वही स आय हा । इधर आग  
 उजड़ प्रन्ग म बड़ा हा मयर विषधर जाग रहता है । भूल म यदि  
 कोई चना जाता है तो घर नही । कोई उसस बच नही सकता ।  
 यह दृष्टिरिप सप है । काटना ता दूर ? धम, उमन प्रुड दृष्टि म  
 जरा देखा नही रि क्षण भर म मृत्यु ।

लाग रोयत रह तितु महावीर रने नही आग यदने हो गए ।  
 उता घटना प्रमगा पर अनुप्य रता है लीटता है—भय म ।  
 और भय उह छ भी नही पाया था । और ता क्या, मृत्यु का  
 भय भा उह विनित नना कर मरता था । प्रन् है, ऐसा क्या  
 हुआ ? क्या य अपना अहिमा और करुणा का अपन अमय और  
 प्रेम का परीक्षण करना चाहत थ ? क्या इस प्रकार जानूस  
 पर मृत्यु का द्वार पर खड़ा होकर व अपने प्राणिमात्र के प्रति मंत्री  
 का शिष्य मिद्वान का विषधर पर प्रयाग करना चाहते थे ?  
 क्या रागद्वेष आदि की अपनी आन्तरिक बलिया का निरपण  
 करना चाहत थ रि व क्या है कती है रिग स्थिति म है ? दर गई  
 या क्षाण ही हा गई है ? उभरती है या नही उभरती है ? विचार क  
 अनुमान पर भा विचार न आए यनी ता साधना की मरतता है ।  
 आग म दूर रत्तर न जना ता क्या चमत्कार हुआ ? चमत्कार ता  
 सब है जे रावानन म छत्रा सगा न तितु जवन का अनुभव  
 सब न था । निश्चित रूप म यनी कुछ रना हागा, मन्वार व  
 अन्तमन म ।

ही ता मन्वार चमत्कीतिक मग व रिग पर जातर रना हा  
 ला । रिगा अह या न म नना । मन् जोर करुणा का धारा उतरे  
 अन्तर म दृष्ट रना था । व दृष्ट पना चाहत व रि धारा का वग  
 क्या है तिनता है ? मन् रिग म वातर आया । भाषण पुकार ।  
 करुणा म रना पर रना । मन् मन और मन लाना हा म रिग उगन  
 रना था । जोर मन्वार ? मन्वार रिग व दृष्ट अमन धरमा र  
 थ । कर्ष कर नना कर्ष प्रतिपाद नना । पूण अमयमुद्रा ! रिगुड

मन्त्री ! विगुद्ध करुणा ! महावीर ने चण्डकौशिक का शोध न करने की हितनिष्ठा दी । निषेध की पत्थरमार भाषा में नहीं, सद्भाव की फूल-सी सुकोमल भाषा में । भ्रम और करुणा के देवता ने कहा— चण्डकौशिक ! समझो, अपने को समझो ! तुम क्या हा क्या कर रहे हो ? तन का विष केवल दूसरो को ही भागता है किन्तु मन का विष अपने का ही मार देता है । विष का प्रतिवार विष नहीं अमृत है । बर का प्रतिवार बर नहीं, भ्रम है ।

प्रश्न है क्या पशु मनुष्य की भाषा समझ सकता है ? भले ही न समझता हो पशु मनुष्य की भाषा, किन्तु विश्वचेतना की एक ऐसी समान अनुभूति की दिव्य भाषा है जिसके क्षेत्र पर सभी कुछ अच्छी तरह समझा जा सकता है । चण्डकौशिक सपने महावीर के स्नह मधुर उपदेशामृत का यह पान किया कि उसका विष उतर गया । तन का तो नहीं, मन का । महावीर की अनन्त अहिंसा ने विष को भी अमृत बना दिया । गत में पड़ा सागर सरिताओं के मधुर जल को खारा बनाता है, किन्तु गगनविहारी मेघ सागर के खारे जल को भी मधुर बनाकर भूतल पर बरसा देता है । महावीर ऐसे ही मेघ थे । बरसे तो सब ओर अमृत हा अमृत हो गया ।

अपना श्रम, अपनी श्री

महावीर अपनी साधना का मूल्यांकन बड़ी कठोरता से कर रहे थे । एक तरह से हर क्षण अपने को तोलते रहते थे । वे जिस सिद्धि को पाना चाहते थे, उसकी साधना का अथ से इति तक का समग्र भार अपने ऊपर ही उठाए हुए थे । अपने लिए किसी दूसरे से सहायता की कामना जसी स्थिति उन्हें ठीक नहीं लगती थी । उनका जीवन-दशन परनिभरता का नहीं स्वनिभरता का था ।

एक बार ऐसा हुआ कि महावीर एक गाँव के बाहर जंगल में ध्यानस्थ खड़े थे । तन और मन दोनों से मौन । भावधारा में अन्तर्लौन । इसी बीच गाँव का एक गोपालक अपने पशुओं को महावीर के पास चरते छोड़कर गाँव में किसी कायवश चला गया और जाते हुए महावीर से कह गया कि— जरा मेरे पशुओं को देखते रहना कहीं इधर-उधर न हो जाए । महावीर गोपालक की आवाज क्या सुनते थे

तो अपने ही अन्तर को आवाज सुनने में लग गये। तब साधना आवाज कम सुनी जा सकती है ?

काम से निपट कर गोपालक आया किन्तु इधर वसु नरों नरों कहीं दूर निवस गए थे। गापालक ने पूछा, पर महावीर मौन। पूछने पर उत्तर न मिल तो साधारण मनुष्य का मन सहज ही अवलम्बित की कल्पना करने लगता है। गापालक ने माना—यह साधु नहीं अवश्य ही साधुवश में कोई चोर है। उगने आगे गया न साथ, महावीर की निष्कृति से मारने लगा। किन्तु महावीर चुप और गान्त। जैसे कुछ हा हो न रहा हा। बान सकते थे, ममता सकते थे। साधनाकाल में वे अत्यन्त बान भी है। किन्तु यहाँ क्या नहीं बोल ? मालूम होता है—वे अपने अन्तर को वरध रहे थे कि इस स्थिति में वे कितने और वहाँ तक गान्त रह सकते हैं ?

गोपालक का गालिया देना और मारना-पीटना चालू था। उसकी जयान और हाथ काफी तेज हाते जा रह थे। इसी बीच दवराज द्वा आ जात हैं। वह गोपालक को महावीर के सम्बन्ध में समझा देते हैं और अंत में चरणों में श्रद्धावन्त हाकर महावीर में प्रायना करते हैं 'भगवन्'। मैं यही आपकी सेवा में रहूंगा। अवाध लोग आपको व्यथ ही इतना भीषण कष्ट देते हैं। जिसमें मेरा रोम रोम काँप उठता है। मैं सेवा में रह कर अवाध लागा को समझाता रहूंगा ताकि आपको कुछ कष्ट न हो, आपको साधना निर्विघ्न चलती रहे।' किन्तु महावीर इस पर क्या कहते हैं ? महावीर कहते हैं—'दवराज' यह नहीं हो सकता। साधना सविघ्न हो या निर्विघ्न, मेरे लिए इसका कुछ महत्व नहीं है। मुझे किसी की कोई सहायता नहीं चाहिए। मुझे जो पाना है अपने थम से पाना है। साधक का परमपद अपने स्वयं के बल पर मिलता है दूसरा के बल पर नहीं किसी की सहायता के भरोसे पर नहीं।' और महावीर की यह दिव्य ध्वनि तब से लगातार ध्वनित होती आ रही है—'स्वकीर्णं गच्छति जिनेन्द्र परमं परम्'। महावीर की उक्त दिव्य ध्वनि का सार है—'अपना थम, अपनी धी

भोक्ता नहीं द्रष्टा

एक बार एमी हा एक ओर घटना घटित हो गई थी एक स्थान ने कुछ हाकर महावीर के जाना में बाध को शलाका

(कील) खोस दी थी इसलिए कि "तुम मेरी बात का उत्तर क्या नहा देत ? क्या तुम सुनते नहीं ? य कान हैं या कुछ और ? बाना म कील ! कितनी उग्र पीडा हो सकती है ? सुनन भर स मन सिंह उठता है । परन्तु महावीर मौन ! वाणी से भी, मन से भी । उनका मानस सर म पीडा को एक बहुत बड़ी चट्टान टूट कर आ गिरी थी । दूसरा कोई हाता तो बहुत बड़ा घमावा हाता सब कुछ उधल पुथल हा जाता । किन्तु महावीर के मन म कोई लहर नहा । न प्रतिशोध की न वर की न पणा की और न अप किसी दुर्विक्ल्पा की । तिनिष्ठा की चरम सीमा ! क्षमा की परम आभा ।

ऐसा नहीं कि उह दुःखानुभूति १ हुई हो चेतना सबधा अनुभूति भूय हा गई हा । शरीर आखिर शरीर है वह वज्र का भी हा तब भी क्या ? शरीर में उठती हुई वेदना अनुभूति का स्पश करती ही है किन्तु महावीर, वेदना का स्पश क्या, वेदना का प्राणप्रक्पक बहुत बड़ा घक्का खाकर भी विचलित नहीं हुए । इसलिए कि उन्होंने अनुभूति का बहुत जल्दी उचित माह देने की एक अभुत कला प्राप्त कर ली थी । उनका अध्यात्म बाहर का नहा अंदर का था । ऐसे प्रसंगा पर व सहसा बाहर स अंदर म बहुत गहरे उत्तर जात थे और वहाँ सही समाधान पा लेत थे । अध्यात्म की भाषा म महावीर वेदना के भाक्ता नहा द्रष्टा हो जाते थ । भोक्ता कभी कभी विक्ल्पा म उसझ जाता है आग का पथ भूल जाता है । किन्तु द्रष्टा की स्थिति विलक्षण होती है । वह दगन की भाषा म भोक्ता अवश्य होना है किन्तु अध्यात्म की भाषा मे भोक्ता नहीं, द्रष्टा हाता है । द्रष्टा सुख-दुख के अण्छे बुरे विक्ल्पा मे नहीं पँसता । पहल के बध्धन ताह कर फिर से नये बध्धन मे नहीं बँधता ।

हाँ तो महावीर प्रसृत म वेदना को देखते भर रह । मात्र वेदना पर दृष्टि इधर उधर और कुछ नहीं । अतएव उहो गोपालक का कुछ नहीं कहा वचन से भी नहीं, मन से भी नहीं । समभव है वेदना के क्षणो मे कुछ ठहरे हा किन्तु जल्दी ही अपनी स्वरूपसिद्धि की शोध मे जागत चेतना के साथ आगे च गए । पूरव स पश्चिम जमे लम्बे पथ पर नहीं । नीचे से ऊपर की ओर ! आध्यात्मिक ऊर्ध्वगमन ।

तो अपने ही अन्दर की आवाज सुनने में लग थे। एव साय दा आवाज कम सुनी जा सकती है ?

काम से निपट कर गोपालक आया, किन्तु इधर पशु चरत चरते वही दूर निकल गए थे। गोपालक ने पूछा पर महावीर मौन। पूछने पर उत्तर न मिले, तो साधारण मनुष्य का मन सहज ही अवलम्बित की कल्पना करने लगता है। गोपालक ने मोचा—यह साधु नहीं अवश्य ही साधुवश में कोई चार है। उसने भार दया न साथ महावीर की निष्कृति से भारन लगा। किन्तु महावीर चुप और गान्त। उसे कुछ हा ही न रहा हा। बाल सकते थे, समझा सकते थे। साधनाकाल में वह अत्यन्त बाल भी ह। किन्तु यहाँ क्या नहा वान ? मालूम होता है—वे अपने अन्दर की परछाईं से कि दम म्यिनि में वह कितने और वहाँ तक शांत रह सकते हैं ?

गोपालक का गालिया देना और मारना-पीटना चालू था। उगरी जवान और हाथ काफी तेज हाते जा रहे थे। इसी बीच देवराज दू आ जात हैं। यह गोपालक का महावीर के सम्बन्ध में समझा रहा है और अंत में परना में श्रद्धावात हातर महावीर में प्रायना करने हैं भगवन्। मैं यही आपकी गवा में रहूंगा। प्रबाध माग आपरा। धर्म ही इतना भीषण कट्टर देने हैं। जिगम भरा राम राम काँउ उठता है। मैं गवा में रह कर अबाध लोगो को समझाता रहूंगा ताकि आपका कुछ कट्टरता आपको साधना निविष्ट बनता रह। किन्तु महावीर उस पर क्या कहते हैं ? महावीर कहते हैं—देवराज! यह नहीं हा सकता। साधना निविष्ट हा या निविष्ट, मेरे लिए उसका कुछ महत्त्व नहीं है। मुझ जिगी की कोई सहायता नहीं चाहिए। मुझ जा पाना है अंत थम में पाना है। साधना का सम्बन्ध अंत स्वयं के वन पर मिलता है दूसरा के वन पर नहीं जिगी का सम्बन्ध का भराव पर न। और महावीर की यह निष्कृति ध्वनि तब में सगानार ध्वनि हाती आ रहा है—‘स्वीयेण कल्पन्ति विनेया कल्पं करमः। महावीर की उक्त निष्कृति का सार है—‘अपना थम अपनी थी

भोला नहीं, द्रष्टा

एक बार ऐसा हा एक और थमना पन्ति हो गई थी एक थम न न रह हाँ हाँ महावीर के पाना में काँउ की गवादा

(कील) खाम दी थी, इसलिए कि 'तुम मरी बात का उत्तर क्या नहीं दत ? क्या तुम सुनते नहीं ? ये कान हैं या कुछ और ? काना म कील ! कितनी उग्र पीड़ा हो सकती है ? सुनने भर स मन सिहर उठता है । परन्तु महावीर मौन ! बाणी स भी मन स भी । उनका मानम सर म पीड़ा की एक बहुत बड़ी चट्टान टूट कर आ गिरी थी । दूसरा कोई हाता, तो बहुत बड़ा धमाका होता, सब कुछ उपल पुथल हो जाता । किन्तु महावीर के मन म कोई लहर नहीं । न प्रतिपाद्य की न धर का न घृणा को और न अय किसी दुर्विकल्प को । तितिक्षा की चरम सीमा ! दामा की परम आभा ।

ऐसा नहीं कि उह दुःखानुभूति न हुई हो चतना सबया अनुभूति नूय हो गई हा । शरीर आखिर शरीर है वह वय का भी हा तब भी क्या ? शरीर म उठती हुई वेदना अनुभूति को स्पग करती ही है, किन्तु महावीर वेदना का स्पग क्या वेदना का प्राणप्रकपय बहुत बड़ा धक्का खाकर भी विचलित नहीं हुए । इसलिए कि उन्होंने अनुभूति को बहुत जल्दी उचित मोड़ देन की एक अदभुत कला प्राप्त कर ली थी । उनका अध्यात्म बाहर का नहा अंदर का था । ऐस प्रसंगा पर व सहसा बाहर म अंदर में बहुत गहरे उत्तर जाते थे और वहाँ सही समाधान पा लेते थे । अध्यात्म की भाषा मे महावीर वेदना के भाक्ता नहीं द्रष्टा हो जाते थे । भोक्ता कभी कभी विक्ल्पो मे उलझ जाता है आगे का पथ भूल जाता है । किन्तु द्रष्टा की स्थिति विलक्षण होती है । वह दान की भाषा म भोक्ता अवय्य होता है किन्तु अध्यात्म की भाषा म भोक्ता नहीं द्रष्टा होता है । द्रष्टा सुख-दुःख के अन्धे-बुरे विक्ल्पो में नहीं पँसता । पहले के अधम ताड़ कर फिर स नये अधम म नही बेधना ।

ही ता महावीर प्रस्तुत मे वेदना को देखने भर रह । मात्र वेदना पर दृष्टि इधर उधर और कुछ नहीं । अतएव उन्होंने गोपालक को कुछ नहीं कहा वषन म भी नहीं मन मे भी नहीं । सम्भव है वेदना के क्षणो म कुछ टहरे हो किन्तु जन्दी ही अपनी स्वरूपमिडि का गाय म जागत चेतना के गाय आगे बढ़ गए । पूरव म पश्चिम अम सन्धे पथ पर नहीं । नीचे मे ऊपर का आर ! आध्यात्मिक ऊर्ध्वगमन ।





साधकजीवन  
 है। सदायता यही कि यदि कभी मर्यादा के अनुकूल समय पर  
 न मिले तो सहज भाव से भूखा रह सके प्यासा रह सके।  
 भूख लगी कि उधर साधकजी फूल से मुरझा गए। इधर प्यास  
 कि उधर हाथ मरा का शर मचाने लगे। साधना व पय  
 ऐसा नहीं होना चाहिए। सक्क की घड़ियो में भी अनाकुलता  
 नाये रखना विचलित न होना, साधना का उद्देश्य है। महावीर  
 साधना इसी पय पर गतिशील थी।

सहज तप

महावीर तपस्वी थे जन इतिहासकारों की भाषा में—उग्र  
 तपस्वी, पार तपस्वी और बौद्ध साहित्य की भाषा में दीपतपस्वी।  
 परंतु उनकी यह तप की उदग्रता व दीपता विषय की सीमा में  
 थी। न हठ से फलती थी और न हठ से सिमटती थी। तप सहज  
 था वह हो जाता था। जब तक वह होता रहता अनाकुलता का,  
 आनंद का भाव बना रहता। और जब वह समाप्त होता तब भी  
 वही अनाकुलता, वही आनंद की धारा। न होने में ग्लानि और न  
 न होने में ग्लानि। एक सहज भाव, जो तप का या किसी भी अन्य  
 साधना का प्राण है। इसलिए अध्यात्म की भाषा में कहा जाता है—  
 महावीर ने तप किया नहीं तप हो गया। जो तप महावीर के लिए  
 सहज था वेद है कुछ दूर आगे चलकर वह दूसरा के लिए हठ बन  
 गया। महावीर का शारीरिक तप जो उनके लिए अध्यात्मभाव का  
 एक निमित्त मात्र था, अनुकरणशील साधकों ने उस ही घम और  
 अध्यात्म का एकमात्र आधारस्तम्भ मान लिया बिना माँचे विचार  
 हर किसी के लिए दीप-तप आदर्श बन गया महावीर की साधना  
 का मुख्य आधार बाहर नहीं अन्दर था बाह्य तप नहीं अन्तर  
 था और वह ध्यान था। वह ध्यान जिसने उनके जीवन की मा  
 अभिवृत्तियों को घुम में और आगे चलकर गुद में परिवर्तित  
 दिया, अघबाराच्छन्न अन्तर को अनंत ज्योति में भर दिया।  
 कहीं भी महावीर के तप का वर्णन आया  
 उल्लेख है और उल्लेख है ध्यान का। इस  
 स्वभाव का। इस

रीर के अघउत्तीडन के लिए नहीं। देहाश्रित बहिरण तथा अन्तरण तप के सर्मो-दृष्ट रूप ध्यान की पृष्णभूमि या, और नहीं।

न गव, न ग्लानि

भोजन की आवश्यकता होने पर महावीर वन से नगर में जाते अपनी मर्यादा के अनुसार घरा से भिन्ना ग्रहण करते। समय भोजन ग्रहण करना भी उनके लिए अनाकुलता की ही एक ना थी। कभी-कभी भोजन के सम्बन्ध में उनके कुछ पक्ष भी हात थे जिन्हें जन साहित्य में अभिग्रह कहा गया है। ग्रह के अनुसार उन्हें आहार न मिलता, तो बिना आहार ग्रहण ही लौट आते थे। इस प्रकार दिन पर दिन गुजरते जाते, और आहार न मिलता, फिर भी महावीर प्रसन्नचित्त। मिल गया तो भोजन का कोई गव नहीं, और न मिला तो अप्राप्ति की कोई ग्लानि नहीं। दाना ही स्थितियों में समरस। साधारण व्यक्तियों को उनाहरी सोठ दती हैं आगे बढ़ने से रोष देती हैं, कभी-कभी तो इस भी लौटा लाती हैं परन्तु महावीर कहीं रुके नहीं। उनकी चर की सृजनात्मक ऊँचा उन्हें हमेशा आगे और आगे ही बढ़ाती थी, विद्यासाधुय करती रही। महावीर सत्त्व अर्थों में महावीर अधिमान थे। 'यथा नाम तथा गुण'।

क्षमा के क्षीर सागर

अपरिचित अनाम प्रदण्डा में महावीर पहुँचने हैं तो उन्हें अब तो एव प्रस्मार का सामना करना पड़ता है। 'तोम' उन पर धूल फेंकते हैं और मारते उन्हें नाथ डाकन के लिए शिकारी कुत्त भी छोड़ते हैं। किन्तु महावीर शान्त रहने किसी को कुछ भी नहीं कहते। 'हृण' विराधिया के प्रति भी मौन ही एव सौजन्य से पूर्ण मधुर भाव में उनका। बाणी में तो क्या मन में भी कटुता नहीं होती थी उनके। क्षमा के क्षीरसागर! सागर में बिजलियाँ, उल्टाएँ गिरें तो क्या हा? अपन आप गान हा जानी है सागर का कुछ बिगाड़ नहीं पानी है। 'अनन्य यतिनो बहिः स्वयमेव प्रणाम्यन्ति' जिना घास की मिमि में पशु हर्ष जाग मृन् य मृन् गुण जानी है।

कभी-कभी ऐसा होता कि अपरिचित लोग महावीर से उनका परिचय जानना चाहते और पूछते कि आप कौन हैं? महावीर इसका क्या उत्तर देते? यह कि मैं बैंगाली का राजकुमार हूँ। अब भी मेरा येहा भाई नन्दीवर्धन जातृगणराज्य का शासक है सुप्रसिद्ध बैंगाली गणराज्य का प्रमुख घटक है। नहीं ऐसा कुछ नहीं। महावीर कहते— 'मैं श्रमण हूँ पहले पीछे या कोई परिचय नहीं बेवतल वर्तमानका परिचय, जमा कि वतल ये। अहंभूय भनरग रसधारा में डूब गच्छे साधक के में ही उन्माद हो सकते हैं। अथवा भीतर में मोया हुई वृत्तियाँ एक प्रगमो पर सहगा जाग जाती हैं पुकारने लगती हैं। ऐसी समय में बच्चा साधक बुझना जाना है आग बढ़ने में रक जाता है कभी-कभी तो मार्ग बदलने में लिए भी साधारण हो जाता है। किन्तु ऐसी प्रगमो पर महावीर की क्षमता आश्चर्यजनक होता थी। निगा हा स्मृति हा कुछ हा वे हवा के हाव की तरह पूना में से भी आग खन जान और बाँटा में भी। न स्मृति से उगाहिन हात न निगा में अनुमाहिन। ध्व और निष्ठा के साथ सन्तुलित भाव से सत्य का धाक में हर क्षण आग बढ़ते रहे।

प्रागाहित साधना में साधक का अहभाव नहीं टूटना है अतएव प्रोत्साहित साधना प्रगमो के क्षणों में मचल जाता है। वह ध्यान विज्ञापन में लिए हर मीरे की तुलना में रहती है। जब जबबार पाने की धुन में हर बिनी की बीबा देनेवान अगाधारण हाँव पक करने लगती है। प्रागाहित साधना हर क्षेत्र में हर समय निगा एवं आसोपना में पाछे रहती है। अज्ञ के क्षणों में राधा पदनी है। महावीर की साधना बिनी के द्वारा प्रोत्साहित एक प्ररित साधना महापा। अन्तो भीतरी ऊर्जा में निराला वह एक गहरा स्फूर्त साधना थी। वह सत्य की एक रंगा ध्याना थी जो न दाना में कुल शक्ती थी न निन्दा में। दरी बारम्बार है कि महावीर मान और अपमान से निन्दा और स्मृति से अतिरिक्त वह बार विभिन्न प्रयोगों में साध्यम से अज्ञान लब्ध की ज्ञान करने की दिशा में प्रागाहित प्रदान करने रहे अज्ञान की जगित समाप्ताओ के वैज्ञानिक विज्ञान के



उनके मन में अटल विश्वास सहारा रहा है। और उसके लिए हर साधन का वह अपने अनुकूल बना लेते हैं चाहे वह कितना ही प्रतिकूल प्रभजन लेकर आया हो। जीवन में कुछ ऐसा प्रसंग आता है जब मनुष्य का मन उमत्त तूफान के धक्के खात वक्ष की तरह लड़खड़ा जाता है शान्ति खतरे में पड़ जाती है। विषय का दीप बुझने लगता है। किन्तु महावीर ऐसे प्रसंगों पर भी वाशिलात नहीं है। निराग नहीं होता है गिरित नहीं होते हैं। उनका साधुत्व सजस्वी है। उनकी साधना का दीप आधी-तूफान में भी प्रज्वलित रहता है। बुझता नहीं है। कसा भी क्यों न ऊँचा-नीचा प्रसंग हो महावीर कभी भी अपने को गलत आश्वासन नहीं दत्त। वह अपने मन का पुसलात नहीं द्द इसलिए कही फिसलत नहीं है। प्रत्येक स्थिति का दृढता और विषय के साथ सूक्ष्म से सूक्ष्म निरीक्षण एवं विश्लेषण करत है और इस प्रकार मुक्त चित्तन के प्रकाश में प्रयाग की दिशा में आग बन जात हैं।

महावीर की साधना मर्त्य के प्रयाग की साधना है। शरीर को नहीं आत्मा के सत्य की साधना है। वह साधना जो साधक को बधनमुक्त करती है सत्य का अनन्त प्रकाश दिखलानी है और साधक का अनन्त आनन्द की धारा में सदा सवदा के लिए प्रवाहित करती है।

## अन्तर्मुर्गी साधनापद्धति

### महावीर की साधना अंदर की साधना

आज तक ढाई हजार वर्षों की लम्बी अवधि में महावीर के सम्बन्ध में जो लिखा गया है उसमें उनकी साधना या अंतरंग रूप बहुत कम चर्चित-वर्णित हुआ है। जबकि उनके साधन कल्याणकारी उपदेश की तरह ही उनके अंतरंग साधना पद्धति का विलक्षण भी अतीव आवश्यक है। महावीर बाहर में उतने नहा थे, जितने कि अंदर में थे। अतः यह उनके अंदर का जीवन ही सवाधिक महत्वपूर्ण है और इसी अंतरंग जीवन के सम्बन्ध में प्राचीन लेखक प्रायः मौन है। फिर भी आज हम साधनाकाल की उन विभिन्न घटनाओं के आधार पर उनकी अन्तरंग साधनापद्धति का कुछ परितुल्यता कर सकते हैं।

### साधना का बाह्यकार आचार

महावीर अंदर और बाहर दोनों तरह से परिपूर्ण होकर प्रयत्नित हुए थे। उनके पास धन संपत्ति के नाम पर कुछ नहीं था। जीवन का मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए भी तो कोई साधन नहीं था। हजारों सबका भयिरा रहने वाला राजकुमार, जब स्वयं दीक्षित होकर गत्य की यात्रा में एकांत मूल बना की ओर चला, जहाँ कदम-कदम पर मौत नाचता फिरती थी तो उसने

अपने साथ परिचर्या के लिए एक सत्रक भी नहीं रखा और न सरक्षण के लिए कोई गस्त्र ही। न अध्ययन के लिए कोई शास्त्र रखा और न पूजा अचना के लिए कोई चमत्कारी माघन ही। प्रयोजित होने समय एक वस्त्र था वाद में वह भी नहीं रखा। महावीर का यह पूण अपरिग्रही रूप था जो चरित्र ग्रन्थों में काफी विस्तार से वर्णित है। किन्तु यहां हम कुछ और चर्चा करेंगे जिसका हमन ऊपर संकेत किया है।

महावीर का साधनामाम पूणत स्वतंत्र था। तत्कालीन साधना पद्धतियां जिनका समाज में यत्र तत्र प्रचलन था महावीर को मान्य नहीं थी। उनकी साधनापद्धति स्वनिर्धारित अन्तमु खी साधनापद्धति थी। हर पहले दिन की अनुभूति और उपसंघि दूसरे दिन के माग का प्रशस्त करती थी। अतः उनके इस दीर्घ साधनाकाल को किसी एक ही विनिष्ट पद्धति का नहीं कहा जा सकता। बाहर में उनकी साधनापद्धति काफी बदलती रही है जिसका साक्ष्य चरित्र ग्रन्थों में आज भी उपलब्ध हैं। यही कारण है कि आज का आचार संहिता के साथ उनके बहुत से त्रियावलाप ठीक तरह में मेल नहीं खाते हैं हालांकि कुछ सागा द्वारा मेल बिठाने के अब भी असफल प्रयास किये जा रहे हैं।

### साधना का मूल प्राण वीतरागता

महावीर की साधना का वाह्याकार गौण है, क्योंकि वह शाश्वत नहीं है, स्वयं उनकी भाषा में वह साधना की मूल धारा नहीं है। उनकी साधना का मूल प्राण जो साधनाकालीन घटनाओं से परिलक्षित होता है साधनोत्तर जीवन में दिये गए उपदेशों से भी प्रकट होता है, वह है वीतरागभाव। वीतरागभाव अर्थात् राग से परे द्वेष से परे तटस्थ भाव—मध्यस्थ भाव—समभाव।<sup>१</sup> यही वीतराग भाव महावीर की वास्तविक साधनापद्धति है और यही संपूर्ण वीतरागता उनकी साधना की सिद्धि है। हा वीतरागभाव की सिद्धि के लिए परिवाररूप में कुछ और भी किया या कहा मिलता है परन्तु वह और, सबंध और नहीं है। यन्ति गहराई से निरीक्षण



## अन्तर्मुखी साधनापद्धति

चार

### महावीर की साधना अन्दर की साधना

आज तक ढाई हजार वर्षों की सम्बन्धी अवधि में महावीर के सम्बन्ध में जो लिखा गया है उसमें उनकी साधना का अन्तरंग रूप बहुत कम चर्चित वर्णित हुआ है। जबकि उनके लोक कल्याणकारी उपदेश की तरह ही उक्त अन्तरंग साधना पद्धति का विलक्षण भी अतीव आवश्यक है। महावीर बाहर में उतने नहीं थे जितने कि अन्दर में थे। अतः यह उनके अन्दर का जीवन ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण है और इसी अन्तरंग जीवन के सम्बन्ध में प्राचीन सख्त प्रायः मौन है। फिर भी आज हम साधनावास की उन विभिन्न पटनाओं के आधार पर उनकी अन्तरंग साधनापद्धति की कुछ परिवर्त्यता कर सकते हैं।

### साधना का बाह्यकार आचार

महावीर अन्दर और बाहर दोनों तरह से परिपक्व होकर प्रयत्नरत हुए थे। उनके पास धन संपत्ति का नाम पर कुछ नहीं था। जीवन का मूलमूल आवश्यकताओं का पूर्ति के लिए भी तो कोई साधन नहीं था। "जारा सबका मैं धिरा रहन वाला राजकुमार जब स्वयं दीर्घा दिन टाकर मरने का खोज में एकान्त मूल बातों की आरचना जहाँ कर्म-कर्म पर मौन नाचता फिरता था तो उमने

अपन साथ परिचर्या के लिए एक सबक भी नहीं रखा और न सरक्षण के लिए कोई शस्त्र ही। न अध्ययन के लिए कोई शास्त्र रखा और न पूजा अर्चना के लिए कोई चमत्कारी साधन ही। प्रयत्नित होने समय एक वरत्र या वाद में वह भी नहीं रखा। महावीर का यह पूरा अपरिग्रही रूप था जो चरित्र धर्मो म काफी विस्तार में वर्णित है। किन्तु, यहां हम कुछ और चर्चा करेंगे जिसका हमने ऊपर संकेत किया है।

महावीर का साधनामार्ग पूर्णतः स्वतंत्र था। तत्कालीन साधना पद्धतियाँ, जिनका समाज में यह तंत्र प्रचलन था महावीर को मान्य नहीं थी। उनकी साधनापद्धति स्वनिर्धारित अन्तमुष्ठी साधनापद्धति थी। हर पहले दिन की अनुभूति और उपलब्धि दूसरे दिन के मार्ग को प्रोत्साहित करती थी। अतः उनके इस दीर्घ साधनाकाल को किसी एक ही विनिष्ट पद्धति का नहीं कहा जा सकता। बाहर में उनकी साधनापद्धति काफी बदलती रही है जिसके साक्ष्य चरित्र पत्रों में आज भी उपलब्ध हैं। यही कारण है कि आज की आचार संहिता के साथ उनके बहुत से क्रियावस्ताप ठीक तरह से मेल नहीं खाते हैं हालांकि कुछ लोगो द्वारा मेल बिठाने के जब भी असफल प्रयास किये जा रहे हैं।

### साधना का मूल प्राण वीतरागता

महावीर की साधना का ग्राह्यकारण यौन है क्योंकि वह शाश्वत नहीं है स्वयं उनकी भाषा में वह साधना की मूल धारा नहीं है। उनकी साधना का मूल प्राण, जो साधनाकालीन घटनाओं से परि लक्षित होता है साधनीस्तर जीवन में दिये गए उपदेशों से भी प्रकट होता है, वह है वीतरागभाव। वीतरागभाव अर्थात् राग से परे द्वेष से परे तटस्थ भाव—मध्यस्थ भाव—समभाव। यही वीतराग भाव महावीर की वास्तविक साधनापद्धति है और यही संपूर्ण वीतरागता उनकी साधना की सिद्धि है। हा वीतरागभाव की सिद्धि के लिए परिवर्तन में कुछ और भी किया या कहा मिलता है परन्तु वह और सर्वथा और नहीं है। यदि गहराई से निरीक्षण

किया जाए तो वह भी वीतराग भाव का ही परिणाम है। मरण है। वीतराग भाव में जिनका दूर का भी कोई सम्बन्ध नहीं है, भला वह वीतराग महावीर का कहा या किया कम हो सकता है? मूरज की उजरी प्रकाशकिरण जाने अंधकार में घिर जाते, सभी एमा हुआ है?

### वीतरागता साधना भी, सिद्धि भी

महावीर का मध्य जोउन दान का। उनकी साधनापद्धति का किसी एक ही गढ़ में बहना ही तो यह है—वीतरागता। यही साधना का प्रारम्भ बिन्दु है और यही अन्तिम बिन्दु भी। जो अन्तर है वह पूर्णता और अपूर्णता का है। वीतरागभाव की क्रमिक विकासधारा साधना है और अभी क्षीण न होने वाली पूर्णता साधना का अन्तिम बिन्दु सिद्धि है।

### चतुर्थसूय के मेघावरण राग-द्वेष

राग आसक्ति है द्वेष घृणा। अनादिकाल में चतुर्थ ज्योति उत्कट आवरणा से आच्छन्न है। आत्मा का बढ़ता और कुछ नहीं, यही बढ़ता है। स्वयं महावीर ने कहा है—दा हो यथन है राग और द्वेष। जिस प्रकार सूर्यकिरण सूर्य मेघों के आवरण में छिप जाता है उसी प्रकार अनन्तकिरण आत्मा भी राग-द्वेष के आवरण में छिप जाती है। उसका प्रकाश दब जाता है। बादलों का निमाण बौन करता है? सूर्य। और उन्हें हटाता बौन है? सूर्य। निमाण और संहार दाना ही गतियाँ सूर्य की हैं। चतुर्थ भी ऐसी ही स्थिति में है। चतुर्थ का विभाव गति आवरणा का जन्म देती है और उसका स्वभाव गति उनका संहार करती है। सूर्य मेघों का हटाता है, जबकि आत्मा स्वयं हट जाती है। यही अन्तर है मूरज और आत्मा में। कहा जाता है महावीर ने आवरणा का हटाया बंधन का तोड़ा। इसका यही अभिप्राय है कि उन्होंने अपने भाव का बहिर्मुख में अन्तर्मुख किया, उनके भाव ने विभाव से स्वभाव का

रूप लिया और व वधन से मुक्त हो गए। विभाव वधन है स्वभाव मुक्ति है।

राग द्वेष क्या हैं? विकल्प ही तो हैं। विकल्प है तो राग द्वेष है विकल्प नहीं है तो राग द्वेष नहीं है। वधन द्विष्ट हाता है, दो म हाता है। एक के हटने पर दूसरा स्वयं हट जाता है। आत्मा स्वयं अपने को विकल्प से हटाती है और दूसरी ओर विकल्पभूलकर राग द्वेष स्वयं हट जाते हैं। हट क्या जाते हैं उनका अस्तित्व ही निरवशेष हो जाता है। समता के समक्ष विषमता का क्या अस्तित्व? दिन के समक्ष रात्रि की क्या सत्ता?

निश्चय दृष्टि से देखें तो आत्मा पर वधन या आवरण है ही कहाँ? अनन्त क्षण से पर कोई आवरण नहीं कोई वधन नहीं। य सत्र आवरण और वधन आरोपित हैं। आरोपित अर्थात् अज्ञानता के कारण वधन को वधन के रूप में स्वीकृति ही वधन है। और वधन का अस्वीकृति ही मुक्ति है। महावीर ७ अनादि काल के स्वीकृत वधन को अस्वीकृत कर दिया और व वधन से मुक्त हो गए, तोतराग हा गए। वधन को अस्वीकृति का अभाव साधन ध्यान है। ध्यान का अर्थ है अपने अंदर के प्रसुप्तप्राय दैवत्व का जगाने की एक आन्तरिक प्रक्रिया, विस्मृत स्व का स्मृति का उदबोधित करने की एक आध्यात्मिक कला।

### परत, परत और परत

हमारे जीवन की समष्टि एक अति जटिल सघनता का भांडभांड का रूप लिए हुए है। सवाधिक स्थूल यह दृश्य शरीर है फिर इन्द्रिया हैं, मन है और मन की विकृतियाँ हैं। अनेक परतों के नीचे दण्ड जड़ धोत की तरह ही इन परतों के नीचे चेतना का विस्तृत अस्तित्व दबा पड़ा है। शरीर बहुत ऊपर की परत है। इन्द्रियाँ उसके नीचे की परत है और मन की परत इन सब परतों के नीचे है। गारार क्या है? अस्त्य है मास है मज्जा है मल है मूत्र है मिट्टा है पानी है आदि आदि। इन्द्रियाँ शरीर से सूक्ष्म हैं। रूप, रस गंध आदि भौतिक स्थितियों को अनुभूति तक ही इनका गति है। सबम जटिल मन है। यह सत्त्व विकल्पा का एक ऐसा मायाजाल है जिसमें

मानव की अतन्त्रता बुरी तरह उन्नीची रहती है। राग और द्वेष, इनसे होने वाला उत्तजना, घृणा ईर्ष्या, अहंकार आदि विवृतियों की सूक्ष्म अभिव्यक्तियाँ सबप्रथम अंतर्मात्र में जन्म लेती हैं। मनस्वर शरीर और इंद्रियाँ माध्यम में उत्त विवृतियों की स्पष्ट अभिव्यक्ति होती है।

मन पर विचारों गस्कारों एवं अन्धे बुरे विचारों की एक पर एक सघन सह जमी हुई है। मन के शुद्ध आंगन में विवृतियों की एक जड़त यही भीड़ डरा डाल पड़ी है। यही वह भीड़ है, जो अन्तर की शुद्ध चेतना का प्रकट नहीं होने देती उभरने नहीं देती। यह विवृतियों का आवरण चेतना की अन्तर्ज्योति का सत्र आर से आवृत किए हुए है बाद बादला में छिप गया है।

शरीर और इंद्रियाँ की परतें कुछ छास हानिकर नहीं हैं। छास क्या, या कहना चाहिए, कुछ भी हानिकर नहीं हैं। साधना की दृष्टि से इन परतों का तोड़ना आवश्यक नहीं है। बीतराग भाव की सिद्धि में शरीर कहा खावट डालता है इंद्रियाँ कहाँ बाधा उपस्थित करती हैं। राग-द्वेष शरीर में नहीं हैं। इनका केन्द्र शरीर एवं इंद्रियाँ नहीं कोई और है। और वह है मन। मन भी स्वयं क्या गड़बड़ करता है? जिस प्रकार शरीर और इंद्रियाँ को मारना साधना नहीं है उसी प्रकार मन को मारना भी साधना नहीं है। मन बुरा नहीं है बुरी है मन की विवृतियाँ अर्थात् आन्तरिक भाव के विचार। साधना, यद्यपि, इन्हीं विवृतियों की परतों को तोड़ना है, चेतना का मल को साफ करना है। विवृतियों की भीड़ के बोलाहल में चेतना का अपना मूल स्वर विलीन हो गया है। साधना का उद्देश्य इसी स्वर को मुखरित करना है भीड़ के बोलाहल को शांत करना है। जब तक भीड़ रहती बोलाहल होता ही रहेगा, और चेतना का अपना मूल स्वर इस बोलाहल में मूढ़ हो रहेगा। अतः भीड़ का ही समाप्त करना है।

काम क्रोध मत्त, लोभ, मोह आदि असह्य-अन्तर्गत विवृतियों के मूल बीज हैं—राग और द्वेष। साधना इसी राग-द्वेष से मुक्त होने

की जिज्ञास में चेतना का धपना अन्तःस्फूर्त पुरुषाय है। जब चेतना विकृतियाँ में मुक्त होकर अपने विगुहमूल स्वरूप में पहुँच जाती है, सदा के लिए गूढ़ स्थिति में स्थिर हो जाता है तब यही परम चेतना हो जाती है। यह परम चेतना ही परम तत्त्व है परमात्म तत्त्व है। उक्त परम तत्त्व को परम चतन्य का पाने की आध्यात्मिक प्रक्रिया ही वह साधना है जो महावीर ने स्वीकार की।

### दमन, शमन या क्षपण

साधना का अर्थ विकृतियाँ में मुक्त होना है अन्तर में दबे हुए गूढ़ चतन्यस्वरूप परमतत्त्व को पाना है। परन्तु प्रश्न है यह सब ही कैसे सकता है? उक्त प्रश्न का उत्तर में जब हम नयी-पुराना धर्म परम्पराओं पर एक गहरी चिन्तनात्मक दृष्टि डालते हैं तो हम देखने हैं कि कुछ साधक दमन का पथ पकड़ चुके हैं। अनेक साधक हैं, जो शरीर को कठार यातनाएँ देते हैं। बड़बड़ाता सरदी में नगे रहते हैं और भयंकर गरमी में बम्बल आड़े फिरते हैं। पीप माघ का महीना में सारी रात जल में छड़ रहने हैं और बग़ाव जेठ की सपत्ती दुपहरियाँ में चारा और प्रचण्ड अग्नि जलाकर बैठते हैं। कुछ बाँटा पर साते हैं कुछ छड़े छड़ ही बप के बप गुजार देते हैं और इस स्थिति में पशुओं की तरह छड़े-छड़े ही मलमूत्र की विसर्जनक्रिया भी करते हैं। कुछ सूखा घास या पत्ते चबाते हैं, कुछ जल पर की शवाल (बाई) ही खाते हैं कुछ साधक अपनी आँख बान आदि इन्द्रियाँ को भी कुचल देते हैं, और अघ बहरे हाँ जाते हैं। कुछ साधक ने साधना के अति उरसाह में विकाराँ में मुक्त होने के लिए भीष्म वन (पुरुषचिह्न का छेदन) तक कर डाले हैं।

महावीर के मुँह में भी ऐसा हजारों साधक थे जिनका जन तथा बर्दिक साहित्य से ग्रामाणिक साक्ष्य मिलता है। आन्तरिक वृत्तियाँ का न्यूनांग पर लाने के लिए साधना के जो प्रयोग होते चले आए हैं उनमें उक्त प्रयोग दमन के प्रयोग हैं। दमन भीतर में उठने वाली अशुभ वृत्तियाँ को रोवने का सामग्री प्रयोग है। हमारे शरीर और इन्द्रियाँ की प्रवृत्तियों का कुछ दारों के विवेकपूर्ण हठ है और कुछ नहीं। मय

शुद्धा एक  
र मार

है और लाग आँख बन्द निये बाबी (माँप के बिन) का पोटे रहते हैं। दण्ड वही है दवा वही। हिंसा और अमृत्य, घणा और ताम और माह आदि विकृतियाँ शरीर की हैं या इन्द्रिया की? शरीर की ही नहीं। फिर बचार इन निर्दोष जीवनमाधिया की क्या रास्ता जाना है? क्या प्रगाढा है इन दाना ने?

यह ठीक है कि सावधानी के तौर पर माध्या शरीर एवं इन्द्रिया का निगरानी रखता है, दण्ड उच्छिद्धल महा होन स्ना है। याम के लिए कुछ आस दण्ड नियंत्रण भी आसपर है। अनु यह मध गुद विवर के प्रयोग में अमुक मामा तन हा होना चाहिए। ममा न हा कि जोचित्य की सोमा पार हा जाए और घणा बचल स्ना का ही विकृत रूप घारण कर से। महावीर माध्या दमन की माध्या नहा है। यह ठीक है कि महावीर तन नहा है उग्र तन करत है अधिकतर जन जीवा से दूर एकान्त वप स्ना ॥ माध्या करते हैं परंतु महावीर के लिए यह तन सहज न भन स्ना था ऊपर म तनात् थाया गया हठ नहीं था। महावीर माध्याचार उनकी अपना शक्ति की सोमा में था और घा जीवित स्ना। वस्तुतः यह माध्या नहीं, माध्या के लिए अग्रज माध्याचार मया करत का प्रक्रिया था। माध्यातर जीवन में स्वयं माध्याचार न माध्याचार या माध्या तन का सना दी है। और जय माध्याचार का माध्या मानत है और कहत है ता फिर हमारी इच्छा में माध्या मया मुख्य क्या है अपा आप स्पष्ट हा जाना है। यथा कारण है कि महावीर न माध्या आचार का समय पर उचित माध्याचार प्रवर्तन किया किन्तु उग्रम विवर नहा स्ना। जय माध्याचार नहा स्ना माध्याचार में उचित स्नापर माध्या स्ना। निरने माध्या कहा मया नहा कर मचना।

नी माध्याचार का माध्या दमन की माध्या नहीं थी। वस्तुतः दमन माध्या है हा नहा। बलिया का विश्वज्ञान अधिग्रह करत व नहा का तन नहा बनाया जा सकता। यथा अध्यात्मप्रवर्तन उग्रम माध्याचार का माध्या अभावस्थिति जनमाध्याचार में जय माध्याचार का माध्या प्रवर्तन हा मचना। जय माध्याचार का माध्या प्रवर्तन नहा स्ना। दमन के द्वारा निमग्न बलिया विवर में अग्रज माध्या

बाध की तरह हाती है। हाहाकार मचा देती है। बाध में अवरुद्ध महानद की तूफानी जलधारा एक दिन बाध का तोड़ देती है और वह ऐसा सहार लाता करती है कि साक्षात् सौरव का दृश्य उपस्थित हो जाना है। दमन के साधकों की भी अन्त में एक दिन यही स्थिति हो सकता है।

दमन का आधार अविवेक है अज्ञान है। अन्त उसमें उचित अनुचित का कुछ विचार नहीं होता है केवल एक ठठ होता है जो अहं के केन्द्र पर खड़ा रहता है। दमन का साधक अधिकतर परम्परागत सामाजिक व्यवस्थाओं पर चल देता है और इन्हें ही साधना का अन्तिम आदर्श मान लेता है। और इस प्रकार दमन का साधक आसानी से धार्मिक एवं आध्यात्मिक होने की प्रसिद्धि पा लेता है। शास्त्र ही लोकप्रिय हो जाता है। और जब ऐसा होता है तो वह फिर कुछ और अधिक अपनी घराबन्दी गुरु करता है। अपने का पहल नवर का और दूसरा का दूसरे तथा तीसरे नवर का या किसी भी नवर का नहीं प्रमाणित करने के लिए वह कठोर एवं विचित्र क्रियाकाण्डों की नयी नयी उदभासनाएँ करता है। और इस प्रकार वह सिद्धि एवं प्रसिद्धि के फेर में पड़कर वही का भी नहीं रहता।

धार्मिक जगत में परस्पर निन्दा एवं आन्धाधना का जो अभ्रम वातावरण रहता है उसका क्या कारण है? यही कारण है कि दमन के साधक को यश की भूख बहुत तीव्र हो जाती है और इसके लिए वह दूसरा को यश के मिहामन से नीचे गिराकर खुद उस पर बैठने को पागल हो जाता है। आमतौर पर प्रसिद्धि को पाने या प्राप्त प्रसिद्धि का बनाय रखने के लिए एक ओर कठोर से कठोर साधन ही जनसाधारण को समर्पित कर देने वाले क्रियाकाण्डों का पथ अपनाता है तो दूसरी ओर अन्य साधकों एवं धार्मिकों के लिए निन्दा का वातावरण खड़ा करना है।

यस्तुतः अंगुष्ठ वृत्तियों की निवृत्ति का दावा करने वाला यह दमन स्वयं ही एक अंगुष्ठ वृत्ति है। जो स्वयं अंगुष्ठ है और केवल बाहर में अंगुष्ठ का बाना पहनने से तो क्या वह इतने भयंकर अंगुष्ठ हो सकता है? अंगुष्ठ का दूर कर सकता है? कान कायल का दूध से धोकर सफेद नहीं किया जा सकता। रावण को राम के वस्त्र



पन्ना कर राम नहीं बनाया जा सकता है। अगुम एव विदुष्य वृत्तिया को भी बवल देहदण्डस्वरूप निर्जीव समय का पोता पठनाकर विदुष्य के रूप में रूपांतरित नहीं किया जा सकता। समय के नाम से प्रचारित बाहर के माहुर अवगुठन के नीचे अन्तर में विदुष्य एव वृण्डाया की कुरूपता विद्यमान रहती है। गुप्तर अवगुठन कुरूपता का छिपाये रख सकता है, उस मिटा नहीं सकता। दमन वृत्तिया का निष्वासन नहीं करता अपितु निष्वासन का या तो भुलाया करता है या प्रदशन। और कुछ नहीं।

अनक बार ऐसा होता है कि विदुष्य नष्ट नहीं होता, प्रमुत नष्ट होने का भ्रम हो जाता है और यह भ्रम समय पर साधक को बहुत बड़ा धोखा देता है। बर्फ में दबा सप, लगता है मर गया है किन्तु ज्वाही इधर उधर की गरमी पाता है, फुकार मारन लगता है। दमन वृत्तिया को दवा देना है, कुछ क्षणा के लिए वृत्तिया का भ्रमन एव उपशमन कर देता है और बस दमन का काय पूरा हो जाता है। गाधन विश्वस्त हाकर बठ जाता है कि चला, ठाण मपनता मिल गई। परन्तु यह पथ खतरे से भरा है, अतः यह गाधना का सफल साम नहीं है।

दमन के विपरीत एक और पथ है - वृत्तिया को चुनकर सेजने देना। कुछ लोग कहते हैं—मन में जो वृत्ति उभरे, जमे भी हो उसकी पूर्ति का जानी चाहिये। दमित वृत्तिया नहीं मुक्त वृत्तिया ही मन का हलका करती हैं और इस प्रकार स्वच्छन्द विलासी जीवन प्रितान हुए भी लभ्य मिद्धि का, आध्यात्मिक पवित्रता का पथ प्रगस्त हो जाता है। परन्तु साधना का उक्त पथ भी प्रशस्त नहीं है। वृत्तिया की मनचाही पूर्ति एव सन्तुष्टि करके भी उन्हें मिटाया नहीं जा सकता। अग्नि में चुनकर घुत टातने से वह और अधिक प्रज्वलित होती है, बुझती नहीं है। नती को बहनी जलधारा में निकट रेत में लाग गड़ब छान पत है धीरे धीरे उनमें पानी भर जाता है। उलाचने से कुछ क्षणा के लिए अव्यय रिक्ताता आ जाती है परन्तु यह रिक्ताता स्थायी नहीं रहता। तब तरह गड़ब सूखन नहीं है। यही बात वृत्तिया का उत्ती चो व सम्यक् में भी है। हम उन्हें पूर्ति के द्वारा उलीच देते हैं और गमन मन है कि खना वृत्तिया में छत्राया हुआ। परन्तु एगे

छुटकारा हाता नहीं है। कुछ समय के लिए छुटकारे का आभास मात्र होता है। क्षणिक समाधान मिलता है, परन्तु यह स्थायी एवं पारंगत विषय समाधान नहीं है। अस्तु त्रिग प्रचार वृत्तियों का दमित करने वृत्तियों का नष्ट नहीं किया जा सकता उन्नी प्रचार वृत्तियों का मूल रूप में मनुष्य करके भी उनको नष्ट नहीं किया जा सकता। परन्तु सन्देह में महावीर का साधना जिस तरह दमन की साधना नहीं है उसी तरह भाग विनाश के पथ पर वृत्तियों का धुला छोट देने की भी उनका साधना नहीं है।

महावीर का साधना का इन दानों से भिन्न एक और ही अद्भुत रूप है। उसका पथ विवेक का है, धैर्य का है। उचित नियुक्ति और उचित प्रवृत्ति—इन दानों को स्थायी करता हुआ धीरे से पथ जाता है महावीर की साधना का। बाह्य विधिनिषेध अमुक सीमा तक उह माय है। उनके लिए उपयोग भी रहे है। परन्तु उनका मुख्य साधनापथ बाहर में नहीं, अंदर में था। वृत्तियों का दमन या शमन नहीं दापण ही उनका आदम था। गस्त्र की गुद्ध भाषा में इस क्षाणिकमात्र कहा जाता है। साधना की क्षाणिकपद्धति में वृत्तियों के बीज का देखा और समझा जाता है। उनके कारणों की सहो-महो छाज की जाती है। उन्हें धूयांश पर मान के लिए धुद्ध वैज्ञानिक अध्यात्म पद्धति को उपयोग में लाया जाता है। महावीर की साधना पद्धति यही क्षाणिक साधना पद्धति थी, जिसने जीवन की वृत्तियों को विवृत्तियों को जड़ से उखाड़ फेंका। वे मूलतः नष्ट हो गई। और इसने फलस्वरूप महावीर अपने चतुर्थ तत्त्व के विकास शिखर पर पहुँच गए।

### वीतरागसाधना का मूलधार ध्यान

महावीर की साधना जिस हम वीतराग साधना कहते हैं जो वृत्तियों के दमन से या शमन से सम्बन्धित न होकर दापण से सम्बन्धित है, अतः वह क्षाणिक साधना है। प्रश्न है उसका मूल आधार क्या है? वह किस एक विशिष्ट रूप में की जा सकती है?



हो रहा है उसे देखल, ता फिर द्वन्द्व कहा रह सकता है ? आकुलता कैसे रह सकती है ? ध्यान का अर्थ है—अपन को देखना अन्तर्मुख होकर तत्स्थभाव से अपनी स्थिति का सही निरीक्षण करना । मुख दुःख की मान-अपमान की हानि-नाश की, जावन मरण की जो भी गुभागुभ घटनाएँ हा रही हैं, उन्हें केवल नखिए । रागद्वेष से परे हाकर तत्स्थभाव से लेखिए । केवल देखना भर है देखने के सिवा और कुछ नहीं करना है । वस यही ध्यान है । गुभागुभ का तत्स्थ दग्गन 'गुद्ध स्व का तत्स्थ निरीक्षण' । चेतना का बाहर से अन्दर म प्ररग 'अन्तर म लीनता' ।

महावीर की साधना ध्यान की माधना थी । इतिहास म महावीर के तप की बहुत बडा प्रमिद्धि है । उनका कठार एव नीच तप इचरण का काफी बिस्तार से वणन है । परन्तु यदि कोई गहरा नजर डालकर अन्तर म देखे ता उस उत्त तप म भी ध्यान ही परिर्लाक्षित होगा । उनका तप ध्यान क लिए था । यहा बात है कि जहा कही ऐसा वणन आता है, वहाँ लिखा मिलता है कि—भगवान ध्यान म लीन रहे । सबप्रथम स्थान—शरीर की स्थिरता फिर मौन—बाणी की स्थिरता और फिर ध्यान—अन्तमन की स्थिरता । आज भी हम कायात्सग की स्थिति म ध्यान करते समय यही कहते हैं—'छाणण भोणण ज्ञाणण भप्पाण बोत्तिराप्पि । महावीर के ध्यान का यहा क्रम था । और इस प्रकार तप करते-करते महावीर का ध्यान हा जाता था अथवा या कहिए कि ध्यान करते-करते—अन्तर्लीन हाते हाते तप हा जाता था । और यदि स्पष्टता के साथ वस्तुस्थिति का बिद्वेषण किया जाए तो ध्यान स्वयं तप है । स्वयं भगवान् की भाषा म अनशन आदि तप बाह्य तप हैं । इनका सम्बन्ध शरीर से अधिक है । शरीर की भूख प्यास आदि को पहले निमन्त्रण देना और फिर उस सहना यह बाह्य तप की प्रक्रिया है । और ध्यान अन्तरंग तप है अन्तरंग अर्थात् अन्दर तप मन का तप भाव का तप स्व का स्व म उतरना । महावीर की यह आत्माभिमुख गई अर्थात् बटती गइ गई और म लीन होना । १ जो सहज होती हान गए सचलता १२ धार निर्विकल्पता

उदासीनता अनावृत्तता वीतरागता निर्मित होती गई। ध्यान सहज होता गया हर क्षण हर स्थिति में हाता गया। महावीर का जीवन में आवृत्तता का पीछा के, द्वन्द्व का एक में एक भोषण प्रमग आए। किंतु महावीर अनापुन रह। निद्रा रह। कैसे रहे? तेमे रहे कि वे ध्यान योगी थे। अतएव वह हर अच्छी-बुरा घटना के तत्स्थ दशक बनकर रह सक्त थे। अपमान तिरस्कार के बन्धन प्रमगों में और सम्मान सत्कार के मधुर क्षणों में उनकी अन्तर्बलतना सम रही, तटस्थ रही वीतराग रही। वे जाने वाली या होने वाली हर स्थिति के केवल द्रष्टा रहे न कर्त्ता रह और न भाक्ता। हम बाहर में उन्हें अवश्य कर्त्ता भोक्ता देखते हैं। किन्तु अंधना ता यह है कि वे अंदर में क्या थे? सुख दुख का कर्त्ता भाक्ता विक्लवात्मक स्थिति में हाता है। केवल द्रष्टा ही है जो गुद्ध निर्विकल्पात्मक ज्ञान चेतना का प्रकाश प्राप्त करता है।

महावीर का यह ध्यानबन्धन सम्बन्धित समत्व दान—उनका अपना स्वयस्फुट सहज दशन था। आरापित या किता के द्वारा प्रशिक्षित नहीं। उन्होंने किसी गुरु से सुनकर या किसी शास्त्र में पढ़ कर समत्व की यह स्वीकृति अपने ऊपर आरापित नहा की थी कि— 'काई कुछ भी कहे या करे। भुक्तता मेरे गुरु या शास्त्र का आदश है कि मैं निन्दा और प्रशंसा में सुख और दुख में, हानि और लाभ में सम रहूँ समान भाव से रहूँ।' इधर उधर से उधार लिए आरोपित ज्ञान से सच्चा समता एवं समानता उद्भासित नहा हाती। भेदातीतता की सहज स्थिति ही अंदर और बाहर सबत्र अभेद का, समत्व का दशन करती है। वीतरागता साधना की वह स्थिति है जहाँ द्वन्द्वारमक सभी भेद समाप्त हो जाते हैं फलतः आवृत्तता, व्याकुलता, उद्विग्नता और यग्रता का कहीं कोई अस्तित्व नहा रहता। एक अध्वज आनन्द एवं शक्ति की धारा बहने लगती है। और यह सब ध्यान का चमत्कार है और कुछ नहीं।

महावीर का ध्यान गुद्ध आत्मगोध पर आधारित था। उनके ध्यान में आरापित उद्देय उपेक्षा या उदासीनता जसी काई स्थिति नग था। बटन दुख ह बड़ा कष्ट ह क्या करूँ इसमें मुक्त कैसे हाऊ—एसा कुछ नहीं। 'सुख मिल तो कितना अच्छा हो जल्दी से

# महावीर का जीवन दर्शन

पाँच

## प्रज्ञान का अनन्त सागर

भगवान महावीर ने अपनी सम्वा साधना के द्वारा क्या प्राप्त किया और अनन्त का क्या दिया ? उनके प्रवाध प्रवचनों का उपयोगिता उम युग में क्या थी और आज के युग में क्या है ? उनका जीवन दान क्या था और क्या नहीं था ? प्रस्तुत सन्दर्भ में उक्त महत्वपूर्ण प्रश्नों पर कुछ चिन्तन कर लेना आवश्यक है ।

भगवान महावीर ने जो सत्य का प्रकाश प्राप्त किया था उस शब्दों में अंकित करना आसान नहीं है । बात यह है कि सत्य का अनुभूतियाँ उनकी अपनी थी अभिव्यक्ति का शब्द हमारे है । सत्य की उपलब्धियाँ उनकी अपनी थी अभिव्यक्ति के सक्त हमारे है । अतः उनकी शिष्य अनुभूतियाँ का विराट उपलब्धियाँ का सम्यक् बोध न हमारे विमशात्मक पान से हा सकता है और न हमारे आज की विश्लेषणात्मक वचनपद्धति से ही संभव है । हमारे पान सीमित है हमारे शक्त अपूर्ण हैं । उनकी प्रत्यक्ष अनुभूतियाँ हमारे लिए पराक्ष है । प्रत्यक्ष अनुभूतियाँ का पराक्ष अनुभूतियाँ के द्वारा कम अभिव्यक्ति दी जा सकता है ? अनन्त असीम अनुभूतियाँ को परिमित एवं अपूर्ण साधना के द्वारा अभिव्यक्त करना निश्चय ही असंभव है । फिर भी लक्षक का दायित्व है कि उसे कुछ न कुछ कहना ही चाहिए । भल ही वह अपूर्ण हो इसमें

ध्यान वस्तुन इसी संपूर्ण विकास का माग है। महावीर का ध्यान संपूर्णता की इसी विकासस्थिति में अग्रसर था।

प्रश्न ही भवता है महावीर का साधना में साढ़ बारह वर्ष जितना लगता समय लगा। वह क्यों लगा? जब ध्यान तत्काल मिद्धि की साधना है तब क्यों इतनी देर हुई? ध्यान लगाने ही तत्काल बसल्य क्या कहा हुआ? बात यह है कि महावीर का ध्यान प्रारम्भ में अन्तर्नीनता की पूर्ण स्थिति तक नहीं पहुँचा था। जो तीव्रता और गति ध्यान में लाने चाहिए थी वह कहाँ हो सकी थी। यही कारण है कि वह आध्यात्मिक गुद्धि की प्राथमिक भूमिकाओं में ही काफी देर तक जटन रह आगे नहीं बढ़ सके, समुचित विकास प्राप्त नहीं कर सके। बाहर के तप और त्याग भले ही प्रारम्भ में उपलब्ध तीव्र रहे परन्तु ध्यान में तीव्रता नहीं आ सकी। प्रमा अन्तर्नीनता की स्थिति आई ध्यान में तीव्रता आई ध्यान में विकास की गति परन्तु अन्तर्नीनता और गहरा हुई और उसी क्षण अन्तर्गत बसल्य में स्थित जाना न भरे गया। जो काम वहाँ में कहाँ हुआ वह कुछ क्षणों में ही हो गया।

# महावीर का जीवन दर्शन

पाँच

## प्रज्ञान का अनंत सागर

भगवान महावीर ने अपना सम्बो साधना के द्वारा क्या प्राप्त किया और जनता का क्या दिया ? उनके प्रवाच प्रवचना को उपमागिता उस युग में क्या थी और आज के युग में क्या है ? उनका जीवन दर्शन क्या था और क्या नहीं था ? प्रस्तुत सन्ध्या में उक्त महत्वपूर्ण प्रश्नों पर कुछ चिन्तन कर लेना आवश्यक है ।

भगवान महावीर ने जो सत्य का प्रकाश प्राप्त किया था, उस गन्दो में अक्षित करना आसान नहीं है । बात यह है कि सत्य की अनुभूतियाँ उनकी अपनी थी अभिव्यक्ति के गन्ध हमारा है । सत्य की उपलब्धियाँ उनकी अपनी थी अभिव्यक्ति के सक्त हमारे हैं । अतः उनकी दिव्य अनुभूतियों का विराट उपलब्धियों का सम्यक् बोध न हमारे विमशात्मक ज्ञान से हो सकता है और न हमारे आज की विश्लेषणात्मक वचनपद्धति से ही समभव है । हमारा ज्ञान सामित है, हमारे शब्दसंकेत अपूर्ण हैं । उनकी प्रत्यक्ष अनुभूतियाँ हमारे लिए परोक्ष हैं । प्रत्यक्ष अनुभूतियों का परोक्ष अनुभूतियों के द्वारा कैसे अभिव्यक्ति दी जा सकती है ? अनन्त असीम अनुभूतियों को परिमित एवं अपूर्ण माध्यामिक द्वारा अभिव्यक्त करना निश्चय ही असंभव है । फिर भी लेखक का दायित्व है कि उसे कुछ न कुछ कहना ही चाहिए । भले ही वह अपूर्ण हो इसमें



क्या ? आत्म मिद्वन्ता वि सात्त । तत्त है । सात्त विपु जग  
 अपने न न न न हाथ पता कर समुद्र का परिमाण जाता है । वि  
 समुद्र इतना बड़ा है । यम हा भरा भा जाता । भूँ उदि व द्वारा  
 अनन्त प्रान्त मगार का आत्ता करता है । भगता व अनन्त  
 गुणा की मग्गि का गात रत्ता है । मग्गि मग्गि हा हाता  
 आया है और मग्गि हा हाता रत्ता । मगार का क्तात्ता व द व  
 द्वारा जग हाता है तत्त वग्गि मग्गि उगत्त हाता है । मग्गि  
 ह्मी स्थिति मग्गि मग्गि रत्त रत्ता मग्गि वग्गि आग वग्गि  
 अक्ता रत्ता ।

अनन्त आनन्द । अनन्त बोध !

महावीर अपने युग के एक मगन गाधन थ । व जन्म मग्गि  
 होकर नहा आ थ अपितु जग्गि गाधना मग्गि हा थ । प्राचीन  
 धर्मग्रन्था म गाधना पथ पर अग्नि उत्तर उरगत्त जा मग्गि  
 जा सत्त है । महावार की उपत्ति मग्गि मग्गि हा मग्गि उपत्ति  
 थी, स्वयं व द्वारा जग्गि थी । वह न रिगी व आगावाँ स उह  
 मिला थी और न रिता व द्वारा मग्गि मग्गि । यहा कारण है कि  
 महावार का उपत्ति पूण उपत्ति है । नास्त्र का भाषा म अनन्त  
 उपत्ति है । दिया लिया पूण नहा हाता है अनन्त नहा हाता है ।  
 पूण एव अनन्त जा हाता है वह रिता हुआ हाता है तत्त प्रतिगत  
 अपना किया हुआ हा । अनन्त प्रस्तुत स दम्भ म इतना अव्यय  
 जानकर रत्ति है महावार न वह प्राप्त कर दिया था जिसकी  
 प्राप्ति व वात् और कुछ प्राप्त वग्गि नहीं रत्ता है । और न जग्गि  
 नयी प्राप्ति की काई अपक्षा ही रत्त जाती है । उहान वह जान लिया  
 था जिस जान सत्त व वाद और कुछ भी जानन का गप नहा रह  
 जाता । जानना या पाना — कुछ भा वह वह सब अपन म समग्र  
 था आत्त थ । समग्र चनना जग्गि अनन्त आनन्द म परिपूण ।  
 अक्ता अनन्त वाध स परिपूण ।

लोककल्याण की सहज अभिव्यक्ति

आप दखा है जग्गि पूण पिन्ना है ता उसका सौरभ पन  
 जाता है । हाथ जग्गि रत्ता है ।

प्रकाश में भर देती है। पुष्प से सौरभ स्वयं फैलता है फैलाया नहीं जाता। दीपक से प्रकाश स्वयं जगमगाता है जगमगाया नहीं जाता। बात यह है कि पुष्प और दीपक का अपने विस्तार के लिए कोई योजना नहीं बनानी पड़ती अपने सौरभ एवं प्रकाश के प्रसार के लिए कोई उपक्रम नहीं रचने पड़ते। न विनायक न प्रचार। न हल्ला न गारगुल। जो कुछ विस्तार एवं प्रसार होता है वह सब विना आयास के विना प्रयास के होता है स्वतः और सहज होता है। भगवान् महावीर का माधनोत्तर जीवनदान साकं कल्याण की दिशा में इसी प्रकार सहज भाव से विस्तार एवं प्रसार पाता गया। इस विस्तार एवं प्रसार में न कोई हठ था न कोई जाग्रह। न कोई आदर्श था न कोई अहम। जो भी हुआ सहज हुआ अपने आप हुआ। आकाश के धक्के से हान वाली गति कुछ दूर चलकर क्षीण हो जाती है किन्तु सहज भाव से जन जीवन में प्रवृद्ध होने वाली बोध की धारा अबाधगति से महाकाल का सीमा-रूप को युगयुगान्तर को लौघती चली जाती है। यही कारण है कि सब से लकर अब तक महावीर का जीवनदान कोटि कोटि अनुयायियों के जीवनविक्रम में विशानिर्देश का काम करता आ रहा है।

### सृजनात्मक क्रांति

भगवान् महावीर ने जीवन के समग्र पहलुओं पर प्रकाश डाला है। उन्होंने व्यक्ति के मूदमातिसूदम तत्त्व में उबर दिव्य के विराट एवं व्यापक तत्त्वात्त्व की बोधदृष्टि दी है। उनका उपदेश व्यक्ति को वर्तमान समाज से पृथक् करके किसी पारलौकिक मुक्त के लिए तत्पर बनाना नहीं था। उनका उद्देश्य मानव का अन्तरात्मा को प्रवृद्ध करने के लिए था अदर में माय दवदन का जगाने के लिए था और था अपने समग्र उचित दायित्वा का गान के साथ पूरा करने के लिए। उन्होंने घम एवं समाज के परम्परागत नियमावलीनियमों को पहले से चने आ रहे पुराने मूल्या का आ अनुपयोगी हा गए थे एक सनातन क्रांति साकार तोड़ा और सत्वात्मीय जनजीवन के लिए उपयोगी नये मूल्या का स्थापित किया। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उन्होंने उग मुम का परम्परागत अच्छाया का भी विरोध किया है। उपयोगी व्यवस्थाओं का भी ध्वस्त किया है।

नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 का-११० ई. पू. ११ ई. पू. ११ ई. पू. ११ ई. पू.  
 ॥ ११ ॥

नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 युगा का सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 युगा का सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 भविष्य रहा है। वह सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 जाता है। सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 महापुरुष को सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 सत्य का स्थापना करता है। सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 है। नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 यह दूसरा नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 है। वह नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 महापुरुष इस नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 का सूचना देने है। भगवान् महापुरुष ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 सामाजिक सत्य में परिवर्तन किया। सामाजिक नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 युगापुरुष ने हानि का कारण अज्ञान बताया था, उसका तात्पर्य  
 का और उसका स्थान में युगापुरुष ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 का स्थापना का। विश्वहितकर विश्व ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 का लिए नष्ट आता। वह आता है मृत सत्य का दण्डाकार जाति  
 सत्य का प्राण प्रतिष्ठा करने का लिए। भगवान् महापुरुष ११० ई. पू. ११ ई. पू.  
 जीवित सत्य का प्राण प्रतिष्ठा करने का साथकर था।

मानव देवा का भी देव

भगवान् महावीर का दान मानव का महत्ता का दान है। न  
 देववादी नहीं प्रत्युत मानववादी थे। उनका रहना था कि सत्ताचारी  
 एवं सयमी मानव देवा से भी ऊँचा है। जो मानव सत्ता मन से  
 धमाचरण करता है, अपन अदर की विह्वलता पर विजय प्राप्त कर  
 लेता है। नरक-मार्ग पर चल रहा है। वह ११० ई. पू. ११ ई. पू.

देवताओं का भी बदनीय दबता हा जाता है। मानव देवा के चरणा में झुकने के लिए नहीं है, अपितु देव ही मानव के चरणा में झुकने के लिए हैं। शत है केवल अपने जीवन को परिमार्जित करने की। अहिंसा मय और तप की घमण्णाति जिसका जीवन में प्रज्वलित हा जाती है उसने लिए स्वयं के बभय भा तुच्छ है देवता भी उसके पवित्र चरणा में थडानत हैं।<sup>१</sup>

यह केवल एक आदम ही नहा था अपितु यथाथ सत्य था। एक वार एमा हुआ कि दवराज इन्द्र न अरुन स्वर्गीय बभय का मुक्त प्रणन कर भगवान महावीर के भक्त राजा दणाणभद्र को अपमानित करने की भूमिका रचा। दणाणभद्र असमजस में पड गया। क्या करे क्या न कर? तभी भगवान महावीर ने कहा— दशाण क्या सोचन हा? तुम मनुष्य हा देवा में भा महान। अपनी अन्त शक्ति की पहचानो। जा तुम कर सपते हो वह इन्द्र नहा कर सकता। भाग स त्याग पराजित नही हाता त्याग स ही भाग पराजित हाता है। अब क्या था दणाणभद्र राज्य ऐश्वय का त्याग कर मुनि बन गए। उनके जीवन के कण कण में धराय की ज्योति जल गई। इन्द्र भौतिक एवय के साथ ही स्पर्धा कर सकता था किन्तु त्याग मूलक आध्यात्मिक ऐश्वय के समक्ष हतप्रभ था। वह भवितगदगद हृदय से राजपि के चरणा में नतमस्तक हो गया। दवराज इन्द्र ने उस समय कहा था—

सत्त्वप्रतिमस्तव जातो निमित्तोऽहं पुरन्दर ।

महीशुमपि चारित्र्यं यन्माह त्वमिव क्षम ॥

पुरुषार्थ को जगाओ !

महावीर का युग देववाद का युग था। तत्कालीन जन जीवन भय एवं प्रतीभन से प्रताडित था। जिधर दखो उधर ही जनता दु खो एवं विषत्तिया से त्राण पाने के लिए देवताओं की आर भागती फिरती थी। हजारों मन्दिर थे उनमें हजारों हा यक्ष भूत राक्षस आदि के नाम पर देवता प्रतिष्ठित थे। आत मानव उन यन्मा भूता,

राक्षसा एव प्रताप्रा का प्रमत्त करने के लिए ताना प्रसार की पूजा रवाना करत थे। या हाथ धर प्रणिगी ली जाती था मानाए जसा तातो थी और यात्राए की जाती था। और तो क्या, शांतिम के ताम पर मनुष्या तब का अग्नि म हाम कर लिया जाता था।

मानव म तत्त्व प्राप्त का दिग्भ्रम भी कुछ कम नहा था। मनुष्य अपने स्वयं के पुरुषार्थ का भूलकर ऐसा म तत्त्व की भिगा मांगता फिरता था। धन चाहिए तो सक्षमी म मांगा। कुंजर मे मांगा। राज्यशासन चाहिए तो द्रुद्र का आशीर्वाद ला प्रज्ञा या विष्णु का मनाआ। बुद्धि चाहिए तो सरस्वती का प्रसन्न करो, गणेश को खुश करा। पुत्र चाहिए तो इम देव की उपासना करो, उस देव का वरदान ला। राग निवृत्ति के लिए शत्रु महार के लिए मान प्रतिष्ठा के लिए—वस एकमात्र सब कुछ देव ही देव। मनुष्य स्वयं कुछ नहीं। यह था अपने प्रति हीनभाव। मनुष्य एक तरह से देवताओं के हाथ का चिल्लीना बन गया था। 'मैं हीन हूँ। मैं हीन हूँ। मैं क्षुद्र हूँ। मैं तुच्छ हूँ। मैं कुछ नहीं कर सकता। जा कुछ करेंगे देवता ही करेंगे। य सब शक्तिमान है वे मन्त्रान है। और मैं। मैं कुछ नहा। कुछ भी नहीं। इस प्रकार रुदन स भर निराश्रय हताश जन जीवन म महावीर की दिव्य ध्वनि गूँज उठी— मनुष्य, तू क्षुद्र नहीं है, हीन हीन नहीं है। तू तो अतन्त शक्ति का पुज है दिव्यशक्ति का जन्म व्यात है। तू क्या नहा है? तू मय कुछ है। तू क्या नहीं कर सकता? तू सब कुछ कर सकता है। तू साया हुआ है इमालिए परेशान है हैरान है। तू जगा नहीं कि सत्र कुछ जग जाएगा—मति, कृति और शक्ति का कण कण जग जाएगा। कम ही तेरा असली देवता है जा कुछ पाना है अपने स्वयं के कृत कम से पाना है। मानव जाति म दूसरा ॥ लो—जसा कुछ नहीं है जो भी है स्वयं करने जमा है। तेन दा स कुछ नहा हाता जा हाना है करने से हाता है। महावीर के कमपाद का सत्त्व मान मानव का जगाने के लिए था अपने स्वयं के पुरुषार्थ के बन पर अपने भविष्य का निर्माण करने के लिए था।

मानव जतना जा ईश्वरपात्र एवं देवपात्र के निकले म जा डी हूँ यो पुरुषार्थ पराक्रम और पराजय में पराक्रम सब दिव्य पायना

याचना नियति और परम्परा के धरम बदली उस सहसा एक झटका लिया, महावीर की पुरुषार्थप्रवाधिनी बाणी न ।

महावीर का कमवाद वास्तव में ईश्वरवाद और देववाद के विराध में एक सचल मार्ग था । उन्होंने कहा— जब मर तब भीतर है तो फिर किसी से मागना क्या ? कम कर पुरुषार्थ कर जा जसा बाज बायगा वह बसा फल भी पायगा अवश्य पायगा । जीवन का खेली में जो सत्कर्म का बीज डालेगा उस शुभ सुख और मधुर अच्छा फल मिलेगा । और जो दुष्कर्म का बीज बायगा उस दुष्ट मरण और पाडा रूप बुरा फल मिलेगा ।<sup>१</sup> ज्ञता हो, या ना और हा वृत्त कर्मों में छुटकारा नहा दिला मक्ता ।

नतिकता और सदाचार की मयादाएँ जो दयवाद के नाम पर गिथिन हा चुकी थी महावीर के कमवाद में पन मुक्त हैं । समाज में सत्कर्म की प्रेरणाएँ जगा मलाई के सुंदर प्रतिफल और बुराई के दुष्परिणामों में जनना में स्व-कर्म पर विश्वास था । अपना कर्म ही अपना है, दूसरा के पुण्य से न हम पुण्य मिलेगा और न दूसरे के पाप में हम पापभागी होंगे—यह है स्व-कर्म सिद्धान्त जिसने मानव की पतनामुख नतिक आस्था को स्थिर किया और उस के आचरण का सदाचार की सामा में बाधा ।

इस प्रकार महावीर का दिव्य सन्म भवण कर हजारों ही मानव जाग उठ अपने को पहचान गए अपने भाग्य का कर्मना गूढ़ करना साध गए और उन्होंने विरक्तान से चनी आँ दलित दवा का कल्पित दासता के बंधनों को तोड़ फेंका ।

### आध्यात्मिक व्यष्टिता

महावीर ने कहा—भौतिक एवम कर्मानुसार भोगन के लिए तो हा मक्ता है पर वह महत्त्व और अहंकार के लिए नहीं है । मानव आत्मा का महत्त्व भौतिक उपलब्धि में उतना नहीं जितना आध्यात्मिक उपलब्धि में है । आध्यात्मिक विकास के समस्त भौतिक विकास नाश्वर्य है श्रीहान है । यह अध्यात्मविकास हा है जो

१ सुविष्णा कर्मा सुविष्णवना भवति ।

दुविष्णा कर्मा दुविष्णवना भवति ॥

भोतिर दृष्टि ग मद्र मानव का स्पर्शाआ का भी दया बना देता है।

भगवान महाभार का स्पष्ट पापणा थी कि मनुष्य हा समय की साधना कर सकता है स्पर्शा नही। जतन आध्यात्मिक विराम का दृष्टि ग मनुष्य स्पर्शाआ ग भी महान है। मनुष्य ही नही इस दिशा म ता दरताआ स पनु भी महान है। आध्यात्मिक विराम का भूमिकाआ म स्पर्शा अनुभूति भूमिका तब हा पनु पा है जबकि पनु पचम भूमिका तब पनु गवन है। और मनुष्य ? मनुष्य का क्या कहता वह ता गभा अध्यात्म भूमिकाआ का पार कर चतुर्थ म परम चतुर्थ का आत्मा म परमात्मा की—पूण पुष्ट स्थिति तब पहुच सकता है। मनुष्य व विराम की मभायनाए अनन्त है, अमान है। उनको दयता नही है सीमा नहीं है। महाभार व दान म ईश्वर भा मानव का सर्वोच्च आध्यात्मिक विराम ही है इतर और कुछ नही।

ईश्वर कौन है, कहाँ है ?

मानव जाति ईश्वर व विषय म बाकी था त रही है। मभव है अथ किमी विषय म उतना ध्यान न रहा हा जितनी कि ईश्वर व विषय म रही है। कुछ धर्मों न ईश्वर का एक सर्वोपरि प्रभुमत्ता व रूप म माना है। य कहत है— ईश्वर एक है अनादिकाल स वह सयसत्ता गपन एक हा चना जा रहा है। दूसरा कोई ईश्वर नही है। नही क्या दुर्गा का ईश्वर हा ही नही गवता। वह ईश्वर अपना इच्छा का राजा है। जा चाहता है वही करता है। वह अगम्य का गम्य कर सकता है और मभव का असभव। जा हा गवता है उम नही न द जोर जा नही हा सकता उम करव निया द। जा किमी अथ रूप म हान जमा हा उम किमी अथ गवथा विषय रीत रूप म करत। ऐसा है ईश्वर का तात्पर्याही यत्तित्व जिम एक ईश्वरभूत न पनु मनुष्यपावनु समथ कहा है। वह जगत का निर्माता है मर्त्य है। एक क्षण म वन विराम विराम का बना गवता है और एक क्षण म उम उल्ट भी कर गवता है। उमकी

लीला का कुछ पार नहीं है। उसकी मर्जी र बिना एक पता भा  
नहीं हिल सकता। और वह रहता कहाँ है ? किसी का ईश्वर बकुल  
में रहता है किसी का ब्रह्मलोक मता किसी का मातव आमभाय पर  
रहता है तो बिगो का ममग्र विश्व में व्याप्त है।

ईश्वराय सत्ता की उक्त स्थापना ने मनुष्य का पशु बना दिया है।  
उसने मानव में पराधीन रहने का दुःख मनाविषय री है। ईश्वरवाद  
के समान ही ईश्वरवाद भी मानव का मय एक प्रलोभन के द्वार पर  
लाकर धरा कर देता है। वह ईश्वर में रहता है पत्तन उसमें  
प्रकाश में दहन के लिए वह नाना प्रकार के विविध क्रियाकाण्ड  
करता है। स्तात्र पत्ता है माता जपना है यत्न करना है मूक  
पशुआ की धलि देता है। वह समझता है कि मम प्रकाश करने में  
ईश्वर मुख पर प्रमत्त रहता भरे मय परगच्छ मया कर मया मुक्त  
विता प्रकाश का दर्शन देगा। मम तरह ईश्वर उपासना मनुष्य  
का पापाचार में नही बचानो अपितु पापाचार के फल में बच  
निकलन की दपित मनोवृत्ति का बनाव देता है। मनुष्य का कर्तव्य  
निष्ठ नही अपितु घुसामन बनाता है।

यही बात प्रलोभन के सम्प्रदाय में है। मनुष्य का अपना आव  
श्यकताओं की पूर्ति के लिए मायाचित प्रयत्न करना चाहिए, जा  
पाना है उसमें लिए अपने पुरुषार्थ पर भ्रमासा रखना चाहिए। परन्तु  
ईश्वरवाद मनुष्य का इसमें विषयात् आत्मा निष्कमण्य एक भिक्षारी  
बनाता है। अतएव मानव हर आश्रयता के लिए ईश्वर से भीख  
माँगन लगा है। वह समझता है यदि ईश्वर प्रमत्त न जाए तो बस  
कुछ का कुछ ही भवता है। ईश्वर के बिना मरा भाग्य निषिद्धा कौन  
पट्ट सकता है ? कोई नहीं। और उक्त प्रलोभन से प्रभावित मनो  
वृत्ति का आखिर यही परिणाम होता है कि जस भी हो ईश्वर को  
प्रमत्त किया जाय और अपना मतलब साधा जाय।

आत्मा ही परमात्मा है

भगवान् महावीर ने प्रस्तुत मन्त्र में मानव का एक नयी दृष्टि  
दी। उन्होंने कहा—मानव ! विश्व में तू ही सर्वोपरि है। यह दीनता  
और हानता तर स्वयं के अज्ञान का दुष्फल है। जा तू अच्छा-बुरा



[illegible]

### आध्यात्मिक विकास की प्रक्रिया

संसार भूमि पर घड़ा बद्ध होता है और मनुष्यता का  
निर्धार होता है अतः वह जन्म के सागर में तन्मयित होन वाले  
विकृति रूप विवर्णा के आन्धरा का पालन करता है उस निर्दिष्ट  
मार्ग का अनुसरण करती है । तब और मा का कुछ सुविधा का  
पावर का सा पुष्ट हो जाता है । परन्तु जाना के सूत्र जन्म स्तर पर  
जब परिपक्व होता है जब उसमें अधामुच्यता में ऊर्ध्वमुच्यता आती है  
तब जीवन के समग्र साधन साधन अर्थात् राग-द्वेष समाप्त हो जाते हैं  
आत्मान के का शास्त्र धारा पयान्ति हो जाता है और इस प्रकार

चेतना अनन्त प्रज्ञा में परिवर्तित एवं विवर्धित होकर परमात्मा हो जाती है। चेतना का शुद्ध रूप ही प्रज्ञा है जिसे दान का भाषा भानचेतना कहते हैं। बाहर के किसी प्रभाव को ग्रहण न करना ही अर्थात् राग या द्वेष रूप में प्रभावित न होना ही चेतना का प्रज्ञा हो जाना है चानचेतना हो जाना है। यही आध्यात्मिक पवित्रता है शीतरागता है जो आत्मचेतना का परमात्मचेतना में रूपांतरित करती है जिन में जिन और नर स नारायण बना देती है। यह विकासप्रक्रिया क्रमिक है। जितना जितना प्रज्ञा के द्वारा चेतना का जड़ के साथ चला आमा रागात्मक संपर्क टूटना जाना है जितना जितना भेदविज्ञान के आधार पर जड़ और चेतना का विभाजन गहरा और गहरा होता जाता है उतना-तना चेतना में परमात्मस्वरूप की अनुभूति स्पष्ट होनी जाती है। अध्यात्म भाव की इस विकासप्रक्रिया का महावीर ने गुणस्थान का मन्ना दी है। चेतन अज्ञान दशा में भुक्ति पाने और मय में प्रतिष्ठित होने के लिए जिस प्रकार ऊर्ध्वगति करता है उसमें क्रमिक गतिक्रम या विकास प्रक्रम का ही गुणस्थान कहा गया है। चेतन की शुद्ध शुद्धतर शुद्धतम भूमिका ही गुणस्थान की आराहण पद्धति है।

आत्मा से परमात्मा होने का विकासप्रक्रिया के मन्वन्ध में महावीर ने स्पष्ट घोषणा की है कि परमात्मा विवर्धित का द्रष्टा है द्रष्टा नहीं। द्रष्टा स्वयं विवर्धित है। विवर्धित के दो भूत तत्त्व हैं—जड़ और चेतन। दोनों ही अपने अन्दर में कर्तृत्व का वह शक्ति लिए हैं जो स्वभाव से विभाव और विभाव में स्वभाव की आर गतिशील रहता है। पर के निमित्त से होने वाली कर्तृत्व शक्ति विभाव है और पर के निमित्त से रहित स्वयंसिद्ध सहज कर्तृत्व शक्ति स्वभाव है। जब चेतनातत्त्व पूर्ण शुद्ध होकर परमात्मचेतना का रूप लेता है तब वह पराश्रितता में मुक्त हो जाता है पर के कर्तृत्व का प्रित्य उसमें नहीं रहता स्वयं अपने ही मय मय में पूर्णतया समाहित हो जाता है। यह चेतना का विभाव में स्वभाव में पूरी तरह वापस लौट आने का जन्म स्थिति है। और यह स्थिति ही वह परमात्म सत्ता है जो मानव जीवन का सर्वोत्तम शुद्ध चेतना में प्रतिष्ठित है। इस प्रकार भगवान् महावीर ने हमारे की

अधरी मनिया म भटको मनुष्य ना जीवागुद्धि का स्थित सन्देश  
 देकर उस अनन्य ज्योतिमय रश्मि परस्पर प्रतिनिधित्व दिया। महावीर  
 ईश्वर का जमा कि कुछ लोग मान रहे थे गति और शासन का  
 प्रतीक नहीं अपितु गुद्धि का प्रतीक मानते थे। उनका कहना था  
 कि मानव आत्मा जब पूर्ण गुद्धि का भूमि पर जा पड़ता है, तो  
 वह सिद्ध हो जाती है आत्मा में परमात्मा हो जाती है। इस तरह  
 महावीर ने ईश्वर सत्ता का नकारा गद्दा तिन प्राणिमान रश्मि पर  
 सत्ता की स्वाकृति दी है और उग विरहित करने का मार्ग  
 बताया है

### मानव मानव एक समान

भगवान् महावीर का व्यापक दृष्टि में मानव कर्म मानव था,  
 और कुछ नहीं। वे मानव जाति का एक अग्रण्ड समाज के रूप में  
 देखते थे। उनका कहना था कि ब्राह्मण हाथ धारिय, बन्धु हा  
 या गूढ़, मानवता का दृष्टि से उनमें कुछ भी अंतर नहीं है।  
 सभी मानव का जन्म एक ही तरह से होता है। सबका शरीर  
 रक्त मांस मज्जा और आँख के शिष्ट ह मल मूत्र से भरे हैं। जन्म  
 जन्म को दृष्टि से न कोई ऊँचा है न कोई नाचा है। सब मानव  
 एक ही एक समान है। जन्म से किसी का पवित्र और किसी का  
 अपवित्र मानना मानवता का अपमान है। विभिन्न जातियों के  
 रूप में मनुष्य का विभाजन यदि ऊँच नीच के आधार पर होता  
 है तो वह सबका अमानवीय है। इस प्रकार का विभाजन मानव  
 समाज में परस्पर घणा और वर का जन्म देता है।

मानव जाति का उत्थान और पतन का इतिहास बताते हुए युग  
 द्रष्टा भगवान् महावीर ने कहा था प्राचीन आदिम युग में जो अकर्म  
 भूमि युग था सब मानव एक समान थे। वे बस मानव नाम से ही  
 सम्बोधित होते थे। उस युग में न कोई ब्राह्मण था न क्षत्रिय था,  
 न वश्य था और न कोई गूढ़ हा था। न कोई ऊँचा था और न  
 कोई नीचा था। जाग चलकर जब कर्मभूमियुग का आरम्भ हुआ  
 तो अपने-अपने कर्तव्य-कर्म के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्ग  
 बन गए। यह मात्र कर्म का विभाजन था, जो समाज कल्याण की

दृष्टि से मानव को कमचेतना को विकासमार्थ पर व्यवस्थित रूप देने के लिए था। उक्त विभाजन में उस समय ऊँच नीच या पवित्र अपवित्र जसो कोई कल्पना नहीं थी।

महावीर व उपयुक्त मानव इतिहास सम्बन्धा वि लपण का यह अर्थ है कि मानव मूल में केवल मानव था। कमयुग के प्रारम्भ हान पर कृत व्यक्तियों के अनुसार जा ब्राह्मण क्षत्रिय आदि के वर्ग बन के सामाजिक दायित्वा की पूर्ति के लिए थे। उनका कुछ और अर्थ नहीं था। आगे चलकर पवित्र अपवित्र तथा ऊँच नीच आदि का कल्पना का जो नम्र साण्डव हुआ जिसके कारण मानव समाज खण्ड खण्ड हो गया गूढ़ एवं अत्यन्त बड़ा जानेवाला एक वर्ग अमानवीय अत्याचारों का शिकार हुआ उसका कारण कुछ लोगो का अपना अपना निहित स्वार्थ और जहकार था अर्थ कुछ नहीं।

प्रायः होता ऐसा है कि सवा कगन त्रासा गामक हो जाता है और सवा करने वाला शासित। और शासक वर्ग जब प्रभुसत्ता के धार जहृषक में उलझ जाता है तो अन्ततः उसका यह कुफल होता है कि वह अपने को महान और दूसरा का हीन समझने लगता है। भारत में जातीय उच्चता व नीचता की भावना का यही एक मूल कारण है।

### मानवीय गरिमा का दर्शन

आज के ये छूआछूत ऊँच नीच सवर्ण अवर्ण आदि जाति प्रथा के जितने भी दुर्विकल्प हैं उनका महावीर के दान में कुछ भी स्थान नहीं है। महावीर का दर्शन मानवीय गरिमा का दर्शन है। ऐसी कोई भी व्यवस्था जिसमें मानवीय प्रतिष्ठा का गौरवमय विकास सम्भव न हो, महावीर का स्वाकार नहीं है। न जन्म से स्वाकार है न कर्म से स्वाकार है। सभी मानवा का जन्म से प्राप्त गरार एक जमा होता है—वही ब्राह्मण का वही क्षत्रिय का वही वश्य का और वही गूढ़ आदि का। अतः उसमें पवित्र अपवित्र और ऊँच नीच आदि के भेद प्रभेद कैसे हो सकते हैं ?

अब रहा कर्म का प्रश्न। अपने व्यक्तिगत जीवन का या सामाजिक जीवन की तयाकथित आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए किय



# विश्वशांति के तीन सूत्र

छह

१

अहिंसा

भगवान् महाधार का अहिंसाधर्म एक उन्नीसवीं शताब्दी का आध्यात्मिक एवं सामाजिक धर्म है। यह मानव जीवन का अन्दर और बाहर—दोना आर स प्रवाशभाष करता है। महावीर ने अहिंसा का भगवती कहा है। मानव की अन्तरात्मा का अहिंसा भगवता विना किसी बाह्यी दबाव भय आतंक अपवा प्रतापन व महत्र अन्त प्रेरणा देता है कि मानव विश्व के अन्य प्राणियों का भी अपने समान हा समझ उनके प्रति विना विना नेद भाव व मित्रता एवं बहुता या प्रेमपूण व्यवहार कर। मानव का जन्म अपना अस्तित्व प्रिय है अपना सुख अभीष्ट है वस न जय प्राणियों को भी अपना अस्तित्व तथा सुख प्रिय एवं अभीष्ट है—यह सह-अस्तित्वरूप परिबाध ही अहिंसा का मूल स्वर है। अहिंसा स्व' और पर की अपने और पराये की घृणा एवं की गई भेदरक्षा का तोड देती है।

अहिंसा विश्व के समग्र  
रती है।

समानता पाता है। नमी दृष्टि का स्पष्ट कर। दृष्ट भगवान् महावीर ने कहा था— एते आया आ मा एक है एत स्प है एत समान है। चतुर्थ व जाति गुन समाज राष्ट्र, स्वा पुण्य जाति व ह। म जितन भा भेद है व मत्र आगपिन भेद है तास निगिता वे द्वारा परिपरान्यन विय गए मिथ्या भेद हैं। आत्मा आ व अपन मूल स्वरूप म बाध भेद नहा है। ओर जत्र भेद तहा है ता फिर मानवजाति म यह व नह एय विघट वगा ? नाग एय गणप वगा ? घृणा एय धर वगा ? यह सब भेदबुद्धि की दन है। ओर अहिमा म भेदबुद्धि व लिए बा स्नान नहा है। अहिमा ओर भेदबुद्धि म न कभी समन्वय हुआ है ओर न कभी हागा। जान जा विद्व तामरिक की कल्पना कुछ प्रमुद मास्तपना म उधान न रही है, 'जयजगत्' का उदघाप मुखरित हा रहा है उमका अहिमा त द्वारा हा मूल्य मिल सकता है।

## अहिमा की प्रक्रिया

अहिमा मानव जाति का हिमा स मुक्त करती है। धर, वमनस्प द्वेय बलह घृणा ईर्ष्या डाह दुसकरण दुवचन क्रोध, अभिमान दम्भ लाभ लानच शापण दमन जादि जितनी भी व्यक्ति और समाज की ध्वसभूतक विकृतियाँ है सब हिमा व ही रूप ह। मानव मन हिमा के उक्त विविध प्रहारा स तिरतर घायल हाता आरहा है। मानव उक्त प्रहारा व प्रतिवार व लिए भा वम प्रयत्न नील नहा रहा है। परन्तु वह प्रतिवार इन साकांक्षि का ही चरिताय करन म समा रहा कि ज्या ज्या दवा की मज बढ़ना हा गया। यात यह हुई कि मानव ने वर का प्रतिवार धर म, दमन का प्रतिवार दमन म करना चाहा ज्यति हिमा का प्रतिवार हिमा म करना चाहा ओर यह प्रतिवार की पद्धति एता ही था जैसा कि आग को जाग स बुझाना रक्त रक्त वस्त्र का रक्त म धाना। धर स धर बढ़ता है घटता नही है। घृणा म घृणा बढ़ती है, घटता नहा है। यह उक्त प्रतिवार ही था जिसमे स युद्ध का जन्म हुआ मूनी और पामी का आविर्भाव हुआ। लाया ही तहा कराडो मनुष्य भयकर-भयकर उत्पीडन के निवार हुए निष्पत्ता व

[illegible]

1. What is the purpose of the study?

[illegible]

भगवान् महावीर की शक्ति।

## ጸሐፊው ማለፍክሪ



ප්‍රකාශන

[illegible]

१. पतिव्रत कथा है  
 २. पतिव्रत कथा है  
 ३. पतिव्रत कथा है  
 ४. पतिव्रत कथा है  
 ५. पतिव्रत कथा है  
 ६. पतिव्रत कथा है  
 ७. पतिव्रत कथा है  
 ८. पतिव्रत कथा है  
 ९. पतिव्रत कथा है  
 १०. पतिव्रत कथा है

महात्म्य महावीर ने हरे भग्न की लक्ष्मी देवि से समाधान  
 किया है। परियह की बात भी उद्देश्य अर्थात् देवि से निरिषय  
 की और परी-सत्य परियार और गरीर परियह है श्री और गरी  
 भा। मूलतः परियह गरी है अर्थात् वलावादेर से कथन सत्य रूप  
 है। परियह एक शीत है, जो शरीर के अंतर्यवर्तन की एक शक्ति  
 है। यह अवतार वास्तविकता में आसक्ति मूलतः  
 (महात्म्य) की आराधना करती है। श्री परियह देवि है अर्थात् गरी।  
 इसका अर्थ है-सत्य में परियह गरी भावना में ही परियह है। यह  
 एक शीत है परियह देवि की है। यह का अर्थ उचित आराधना  
 के लिए शरीर परियह की उचित रूप में शरीर उचित उचित रूप में  
 हो उद्योग करना। और परियह का अर्थ है-उचित शक्ति का  
 निवृत्त किए बिना आसक्ति रूप में सत्य और से परियह  
 शरीर, यथा करना, और उचित महावीर मूलतः आध्यात्मिक रूप  
 में उद्योग करना। सत्य में ही ही यदि उचित आसक्ति मूलतः  
 महावीर आसक्ति है तो यह भी परियह है। अर्थात् महावीर में  
 की या-यथा परियह-मूलतः, मूल की मूलतः ही आसक्ति  
 में परियह है। श्री आसक्ति मूलतः से मुक्त हो जाता है यह सोच जाता





स दान है । दानोक्ति । दान

है दान दानोक्ति की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

करना, दानोक्ति की पवित्र

माननीय दान दानोक्ति की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र

के अन्तर्गत की पवित्र

दानोक्ति की पवित्र



[illegible][illegible]































1. 1984/1985 2. 1985/1986 3. 1986/1987 4. 1987/1988 5. 1988/1989 6. 1989/1990 7. 1990/1991 8. 1991/1992 9. 1992/1993 10. 1993/1994 11. 1994/1995 12. 1995/1996 13. 1996/1997 14. 1997/1998 15. 1998/1999 16. 1999/2000 17. 2000/2001 18. 2001/2002 19. 2002/2003 20. 2003/2004 21. 2004/2005 22. 2005/2006 23. 2006/2007 24. 2007/2008 25. 2008/2009 26. 2009/2010 27. 2010/2011 28. 2011/2012 29. 2012/2013 30. 2013/2014 31. 2014/2015 32. 2015/2016 33. 2016/2017 34. 2017/2018 35. 2018/2019 36. 2019/2020 37. 2020/2021 38. 2021/2022 39. 2022/2023 40. 2023/2024 41. 2024/2025 42. 2025/2026 43. 2026/2027 44. 2027/2028 45. 2028/2029 46. 2029/2030 47. 2030/2031 48. 2031/2032 49. 2032/2033 50. 2033/2034 51. 2034/2035 52. 2035/2036 53. 2036/2037 54. 2037/2038 55. 2038/2039 56. 2039/2040 57. 2040/2041 58. 2041/2042 59. 2042/2043 60. 2043/2044 61. 2044/2045 62. 2045/2046 63. 2046/2047 64. 2047/2048 65. 2048/2049 66. 2049/2050 67. 2050/2051 68. 2051/2052 69. 2052/2053 70. 2053/2054 71. 2054/2055 72. 2055/2056 73. 2056/2057 74. 2057/2058 75. 2058/2059 76. 2059/2060 77. 2060/2061 78. 2061/2062 79. 2062/2063 80. 2063/2064 81. 2064/2065 82. 2065/2066 83. 2066/2067 84. 2067/2068 85. 2068/2069 86. 2069/2070 87. 2070/2071 88. 2071/2072 89. 2072/2073 90. 2073/2074 91. 2074/2075 92. 2075/2076 93. 2076/2077 94. 2077/2078 95. 2078/2079 96. 2079/2080 97. 2080/2081 98. 2081/2082 99. 2082/2083 100. 2083/2084 101. 2084/2085 102. 2085/2086 103. 2086/2087 104. 2087/2088 105. 2088/2089 106. 2089/2090 107. 2090/2091 108. 2091/2092 109. 2092/2093 110. 2093/2094 111. 2094/2095 112. 2095/2096 113. 2096/2097 114. 2097/2098 115. 2098/2099 116. 2099/2100 117. 2100/2101 118. 2101/2102 119. 2102/2103 120. 2103/2104 121. 2104/2105 122. 2105/2106 123. 2106/2107 124. 2107/2108 125. 2108/2109 126. 2109/2110 127. 2110/2111 128. 2111/2112 129. 2112/2113 130. 2113/2114 131. 2114/2115 132. 2115/2116 133. 2116/2117 134. 2117/2118 135. 2118/2119 136. 2119/2120 137. 2120/2121 138. 2121/2122 139. 2122/2123 140. 2123/2124 141. 2124/2125 142. 2125/2126 143. 2126/2127 144. 2127/2128 145. 2128/2129 146. 2129/2130 147. 2130/2131 148. 2131/2132 149. 2132/2133 150. 2133/2134 151. 2134/2135 152. 2135/2136 153. 2136/2137 154. 2137/2138 155. 2138/2139 156. 2139/2140 157. 2140/2141 158. 2141/2142 159. 2142/2143 160. 2143/2144 161. 2144/2145 162. 2145/2146 163. 2146/2147 164. 2147/2148 165. 2148/2149 166. 2149/2150 167. 2150/2151 168. 2151/2152 169. 2152/2153 170. 2153/2154 171. 2154/2155 172. 2155/2156 173. 2156/2157 174. 2157/2158 175. 2158/2159 176. 2159/2160 177. 2160/2161 178. 2161/2162 179. 2162/2163 180. 2163/2164 181. 2164/2165 182. 2165/2166 183. 2166/2167 184. 2167/2168 185. 2168/2169 186. 2169/2170 187. 2170/2171 188. 2171/2172 189. 2172/2173 190. 2173/2174 191. 2174/2175 192. 2175/2176 193. 2176/2177 194. 2177/2178 195. 2178/2179 196. 2179/2180 197. 2180/2181 198. 2181/2182 199. 2182/2183 200. 2183/2184 201. 2184/2185 202. 2185/2186 203. 2186/2187 204. 2187/2188 205. 2188/2189 206. 2189/2190 207. 2190/2191 208. 2191/2192 209. 2192/2193 210. 2193/2194 211. 2194/2195 212. 2195/2196 213. 2196/2197 214. 2197/2198 215. 2198/2199 216. 2199/2200 217. 2200/2201 218. 2201/2202 219. 2202/2203 220. 2203/2204 221. 2204/2205 222. 2205/2206 223. 2206/2207 224. 2207/2208 225. 2208/2209 226. 2209/2210 227. 2210/2211 228. 2211/2212 229. 2212/2213 230. 2213/2214 231. 2214/2215 232. 2215/2216 233. 2216/2217 234. 2217/2218 235. 2218/2219 236. 2219/2220 237. 2220/2221 238. 2221/2222 239. 2222/2223 240. 2223/2224 241. 2224/2225 242. 2225/2226 243. 2226/2227 244. 2227/2228 245. 2228/2229 246. 2229/2230 247. 2230/2231 248. 2231/2232 249. 2232/2233 250. 2233/2234 251. 2234/2235 252. 2235/2236 253. 2236/2237 254. 2237/2238 255. 2238/2239 256. 2239/2240 257. 2240/2241 258. 2241/2242 259. 2242/2243 260. 2243/2244 261. 2244/2245 262. 2245/2246 263. 2246/2247 264. 2247/2248 265. 2248/2249 266. 2249/2250 267. 2250/2251 268. 2251/2252 269. 2252/2253 270. 2253/2254 271. 2254/2255 272. 2255/2256 273. 2256/2257 274. 2257/2258 275. 2258/2259 276. 2259/2260 277. 2260/2261 278. 2261/2262 279. 2262/2263 280. 2263/2264 28

1. Հիմնականում հենց նրանք և ուրիշներ  
 2. Երևանի քաղաքի և նրա շրջանի  
 3. Երևանի քաղաքի և նրա շրջանի

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853.

[illegible][illegible]

১. ১৯৪৬ -  
 ১. ১৯৪৬ -  
 ১. ১৯৪৬ -

[illegible][illegible]

1. 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2

१. १९५५-५६  
 २. १९५६-५७  
 ३. १९५७-५८  
 ४. १९५८-५९  
 ५. १९५९-६०  
 ६. १९६०-६१  
 ७. १९६१-६२  
 ८. १९६२-६३  
 ९. १९६३-६४  
 १०. १९६४-६५  
 ११. १९६५-६६  
 १२. १९६६-६७  
 १३. १९६७-६८  
 १४. १९६८-६९  
 १५. १९६९-७०  
 १६. १९७०-७१  
 १७. १९७१-७२  
 १८. १९७२-७३  
 १९. १९७३-७४  
 २०. १९७४-७५  
 २१. १९७५-७६  
 २२. १९७६-७७  
 २३. १९७७-७८  
 २४. १९७८-७९  
 २५. १९७९-८०  
 २६. १९८०-८१  
 २७. १९८१-८२  
 २८. १९८२-८३  
 २९. १९८३-८४  
 ३०. १९८४-८५  
 ३१. १९८५-८६  
 ३२. १९८६-८७  
 ३३. १९८७-८८  
 ३४. १९८८-८९  
 ३५. १९८९-९०  
 ३६. १९९०-९१  
 ३७. १९९१-९२  
 ३८. १९९२-९३  
 ३९. १९९३-९४  
 ४०. १९९४-९५  
 ४१. १९९५-९६  
 ४२. १९९६-९७  
 ४३. १९९७-९८  
 ४४. १९९८-९९  
 ४५. १९९९-००  
 ४६. २०००-०१  
 ४७. २००१-०२  
 ४८. २००२-०३  
 ४९. २००३-०४  
 ५०. २००४-०५  
 ५१. २००५-०६  
 ५२. २००६-०७  
 ५३. २००७-०८  
 ५४. २००८-०९  
 ५५. २००९-१०  
 ५६. २०१०-११  
 ५७. २०११-१२  
 ५८. २०१२-१३  
 ५९. २०१३-१४  
 ६०. २०१४-१५  
 ६१. २०१५-१६  
 ६२. २०१६-१७  
 ६३. २०१७-१८  
 ६४. २०१८-१९  
 ६५. २०१९-२०  
 ६६. २०२०-२१  
 ६७. २०२१-२२  
 ६८. २०२२-२३  
 ६९. २०२३-२४  
 ७०. २०२४-२५  
 ७१. २०२५-२६  
 ७२. २०२६-२७  
 ७३. २०२७-२८  
 ७४. २०२८-२९  
 ७५. २०२९-३०  
 ७६. २०३०-३१  
 ७७. २०३१-३२  
 ७८. २०३२-३३  
 ७९. २०३३-३४  
 ८०. २०३४-३५  
 ८१. २०३५-३६  
 ८२. २०३६-३७  
 ८३. २०३७-३८  
 ८४. २०३८-३९  
 ८५. २०३९-४०  
 ८६. २०४०-४१  
 ८७. २०४१-४२  
 ८८. २०४२-४३  
 ८९. २०४३-४४  
 ९०. २०४४-४५  
 ९१. २०४५-४६  
 ९२. २०४६-४७  
 ९३. २०४७-४८  
 ९४. २०४८-४९  
 ९५. २०४९-५०  
 ९६. २०५०-५१  
 ९७. २०५१-५२  
 ९८. २०५२-५३  
 ९९. २०५३-५४  
 १००. २०५४-५५

на {1+} 22 {3+ 4+} {5+ 6+} {7+ 8+} {9+ 10+}



821: Uhh3D3E—

। ए इत्युह दामा इति, अथै त्रै पदे ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. የጋራ የብድር ስጦታ ለጋራ ጥቅም ሲሆን ለአንድ ሰው ሳይሆን ለሌሎች ሲሆን ለጋራ ጥቅም ሲሆን ለአንድ ሰው ሳይሆን ለሌሎች ሲሆን ለጋራ ጥቅም ሲሆን ለአንድ ሰው ሳይሆን ለሌሎች ሲሆን

ታሪክ ስራዎች ላይ ለሚገኙት ሰዎች ስራ ላይ ማስገባት

எனக்கு அன்புதருக—

1. தமிழகத்தின் மொத்த மொழி

1912, 1913, 1914

[illegible]

*(Faint, illegible text)*

1. 100% pure 1. 100% pure 1. 100% pure 1. 100% pure 1. 100% pure

— 1512/13 1512/13 —

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1 2014 11 21 15:15

ॐ नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

— २४४ —

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. Y. L. H. 'Heflitz' II D.H.I.D. (D.F.S.) Z.B. ABIN E.H.E.H.

[illegible][illegible]

1 ከፍተኛ ፍጥነት 2200 ከሰዓት ሰዓት

1. अथर्ववेदः

1. The first of these is the fact that the *Journal* is a very important source of information for the public. It is a source of information for the public in a number of ways. First, it is a source of information for the public in a number of ways. First, it is a source of information for the public in a number of ways. First, it is a source of information for the public in a number of ways.

[illegible]

\_\_\_\_\_



111: Երեւանի մէջ—

1 Եւ Իսկի միւս հոյս 'ճիշդ լինի Իմ Իտ

1 Ինչն էլ Իմ Իտ 'Ինչիմէ Եւ Իտ Եւ

1 Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ

Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ

Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ—

1 Ինչիմէ Եւ Ինչիմէ Եւ Ինչիմէ

Եւ Ինչիմէ Եւ Ինչիմէ Եւ Ինչիմէ Եւ

1 Ինչ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ (Եւ Իտ)

Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ

Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ

Եւ Իտ Եւ Իտ Եւ Իտ—

1 Ինչիմէ Եւ Ինչիմէ 'Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ—

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ 'Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ—

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ 'Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ

1 Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ—Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ

Եւ Եւ Եւ Եւ Եւ



[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

అంబేద్కర్ (1948) ప్రకారం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని గ్రామీణ జనాభా 1941-42 సంవత్సరం నాటికి 1.5 కోట్ల మందిగా ఉన్నట్లుగా అంచనా వేయబడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని గ్రామీణ జనాభా 1941-42 సంవత్సరం నాటికి 1.5 కోట్ల మందిగా ఉన్నట్లుగా అంచనా వేయబడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని గ్రామీణ జనాభా 1941-42 సంవత్సరం నాటికి 1.5 కోట్ల మందిగా ఉన్నట్లుగా అంచనా వేయబడింది.

1. Եթե չլինի իմ անունը, ապա իմ անունը չի եղել  
1. Եթե չլինի իմ անունը, ապա իմ անունը չի եղել

[illegible][illegible]

0816 42231232—

1. 1944 1. 1944

ጊዜ (1ኛ ጥያቄ) ለጊዜ 12.5 ደብዳቤ ለጊዜ 13 ከጊዜ 14  
ደብዳቤ 15 ከጊዜ 16 ደብዳቤ 17 ከጊዜ 18 ደብዳቤ 19

[illegible][illegible]

X21: ~~XXXXXXXXXX~~

॥ अथ शिवोक्तः ॥

I have been thinking about you a lot lately

1. የቅርንጫፍ ስርዓት የሚለው ስርዓት ለሕግ ስርዓት ሲባል ይታወቃል፡፡

[illegible]

—உறுதிப்படுத்தல்

1. মূল্যবোধ মূল্যবোধ

३३ वाग शुकनास १५१५ १५१५ १५१५ १५१५

1. අනුමත වූ පිටිපිටි පිටිපිටි පිටිපිටි ( අනුමත )

[illegible]

ታሪክ ሲጻፍ ሲሆን ለዚህ ምሳሌ ምሳሌ ምሳሌ ምሳሌ ምሳሌ

— 2011/12

ਨੀਤਿ ਜਿਹੜਾ ਧਰਤੀ 'ਚ, ਭਰੋਸੇ ਦੀ ਭਰੋਸੇ ।

१३ अथ विष्णुसहस्रनामस्तोत्रम् ।

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱ ᐱᐱ

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

152 17 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

ԱՆՆԱԿ ԲՅՆՆՆԵՐ Ե՝ ԲՆԿՆԵՐ (ԿՆԷՔ) ՇԱՅՆԻՔ ԷՐԵՐԱՐՈՒ

81 上上上上上上—

በዚህ ሂደት ውስጥ የሚከተሉትን ዓላማዎች እና መርሆችን እናውቃለን፡

I hereby certify that the above is a true and correct copy of the original as filed in my office.

1 2 12122

1/1 11:11 'P 11:11 11:11—P 11:11 11:11 11:11 11:11 11:11 11:11

11.7 10 21 4(2 7 1.15 4 10(18 22) 2(10 22(15 12

2111211 2111211

22

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୬୬—

॥ ଯେ ଲେଖକ ଯେଉଁଠି ଲେଖିବାକୁ ଯାଏ  
। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଲେଖିବାକୁ ଯାଏ ୦୪

। ଯେ ଯେ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
ସେ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
ସେ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୬୭—

॥ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୬୮—

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୬୯—

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୭୦—

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

। ସେହିଠି

ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

—ଅବସ୍ଥାପନା ୧୧୭୧—

॥ ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

। ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି  
ସେହିଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି



